

الرأي العام



أسبوعنا العربي ١٩٦١

خدمات مصرفية متكاملة
تلبّي كافة احتياجاتك
BKME
بنك الكويت والشرق الأوسط
البنك الوحيد الذي افتتحت فروعاً في الكويت

صوت رقمي قوي ...
وأداء رائع
بموتور ٣٨٠ واط (PM.PC)
تحكم باللمس
الخفيف أو من بعيد
بالجهاز كونيترول
FH-Series
١٠٠ فلس
٣٦ صفحة

AL-RAI AL-AAM-SUNDAY JUL. 30, 1989 - 28th. YEAR. NO. 9208

أول جريدة كويتية يومية

العدد ٩٢٠٨ - الجمعة ٣٠ يوليو (تموز) ١٤١٠ هـ - السنة ٢٨ - العدد ٩٢٠٨



سمو الأمير والرئيس الغامبي

المحادثات بين صاحب السمو والرئيس الغامبي تبدأ اليوم

تبدأ المحادثات الرسمية اليوم بين صاحب السمو الأمير وبين الرئيس الغامبي داودا كيريا جوارا وستركز حول العلاقات الثنائية والأوضاع العربية والأفريقية الراهنة، وكان السيد جوارا قد وصل إلى البلاد في الساعة السادسة من مساء أمس في زيارة رسمية للبلاد تستغرق ثلاثة أيام، وكان في مقدمة مستقبلي فخامته على أرض المطار حضرة صاحب السمو أمير البلاد ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية والوزراء والمحافظون وعميد السلك الدبلوماسي وعدد من كبار المسؤولين بالدولة، ورافق فخامته وفد رسمي يضم في عضويته عمر سي وزير الخارجية وممبا جاتا وزير الاقتصاد والتخطيط والتنمية الاقتصادية وعدد من كبار المسؤولين في جمهورية غامبيا، هذا وقد تشكلت بعثة شرف لمرافقة فخامة الضيف برئاسة وزير المواصلات عبدالله عبدالمحسن الشترهان.



صاحب السمو الأمير يصافح الرئيس جوارا

وزير المالية: «الرأي العام» الدينامي مستقر ومفطّن بسلسلة عملات ققيمة فونيك

هيكّل أسعار الفائدة مرّن ويحقّق الصالح العام
نتوقع انخفاضاً ملحوظاً في عجز الميزانية للعام الحالي

أعلن وزير المالية جاسم الخرافي أن أرقام العجز الواردة في الميزانية العامة للدولة عبارة عن أرقام تقريبية تشكل الحد الأقصى المسموح به، ومن المحتمل أن ينخفض العجز الفعلي في الحساب الختامي إذا ما تعاونت أجهزة الدولة في ترشيد الإنفاق. جاء ذلك في حديث لـ «الرأي العام» أعلن فيه أن لدى الوزارة خطة لتأهيل ٦٥٠٠ كويتي في القطاع المالي وأن الوزارة بصدد وضع تصور للنفقات العامة لمدة سنتين تربط بخطة خمسية للميزانية. وقال الوزير أن برنامج التسويات ثبت نجاحه في حل رواسب أزمة المناخ وأن حل مسألة المديونية في مراحلها النهائية.

وأوضح بان تكاليف المعيشة في الكويت ما زالت منخفضة قياساً لدخل الفرد وأن الدولة فرضت بعض الرسوم بهدف ترشيد استخدام الخدمات العامة ولن تثقل كاهل المواطن. وقال الوزير أن سعر الدينار الكويتي مستقر وسقطت بسلة عملات تقيم يومياً. «التفاصيل صفحة ٣»

الحسين: ستمّ بفترة صعبة وسنعتد على أنفسنا
الأردن ينبغي السيطرة على حسابات المقربين
عمان: ٧٠٪ من مقاعد الجامعات لبناء العاملين بالخارج

نفي محافظ البنك المركزي الأردني الدكتور محمد سعيد النابلسي شائعات حول اعتزام الأردن السيطرة على حسابات المقربين العاملين في الخارج بالعملة الأجنبية. وقال في حديث به التلفزيون الأردني الليلة الماضية أنه لا أساس من الصحة لتلك الشائعات لأنها تتناقض مع المصلحة الحقيقية للاقتصاد الأردني الذي يستهدف استقطاب المزيد من أموال المقربين العاملين في الخارج. وأشار إلى أن الشائعات تعد من عوامل عدم استقرار الصرف للدينار. وبشأن الدكتور النابلسي المواطنين الأردنيين أن يتمسكوا بعملتهم الوطنية وأن يتقنوا في وجه عمليات التحويل.

«البقية على ص ٢٣»

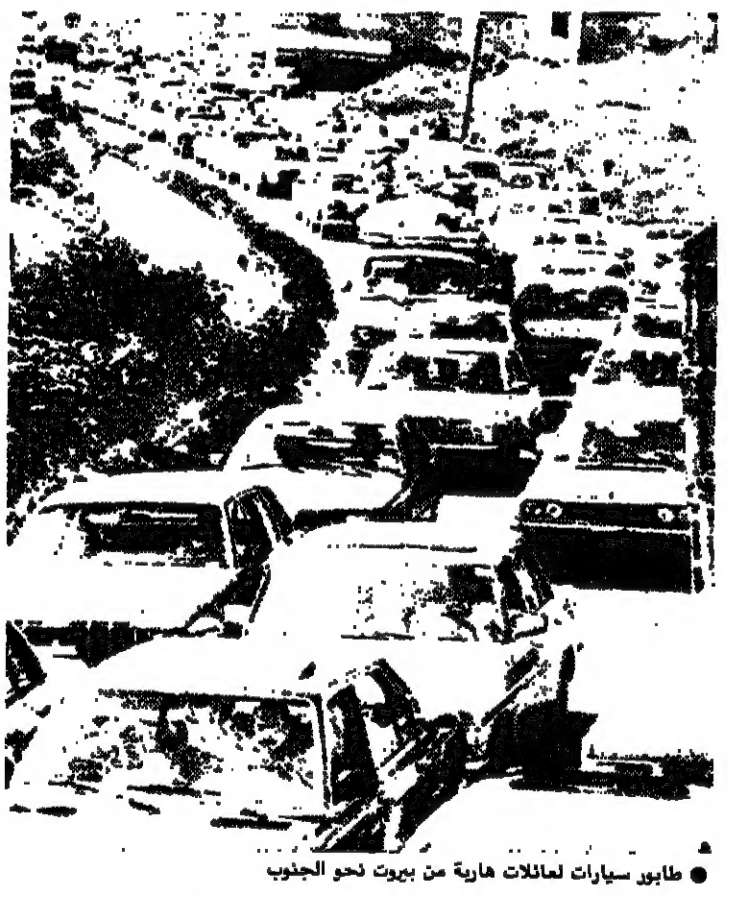
عمان: الدولار ٨٨٠ فلساً
عمان - أ ب - فقد الدينار الأردني ثمانية بالمئة من قيمته في السوق السوداء أمس حيث تم تداول الدولار بـ ٨٨٠ فلساً بعد أن انغلق بـ ٨٠٠ فلس مساء يوم الخميس الماضي وذلك في ظل نشاط غير اعتيادي في هذه السوق التي ظهرت منذ خمسة أشهر حسب أوساط مصرفية متطابقة ونقلت هذه الأوساط عن متعاملين في السوق.

«البقية على ص ٢٣»

الملكة المعاصرة
مقال بقلم: رمضان لاوند - صفحة ١٧ -

غداً في «الرأي العام»
أحصائية تفصيلية عن عدد الحجاج من داخل وخارج المملكة

٣١ قتيلاً وجريحاً بموجة جديدة من الدمار قادة الثلاثية يعلنون خطة الحل الأسبوع الحالي



طابور سيارات لملاش هاربة من بيروت نحو الجنوب

تجسّبت المعارك في بيروت مساء أمس بعد جولة ليلة حاصت ٣١ قتيلاً وجريحاً فيما وصل سكان بيروت النزوح إلى مناطق أكثر أمناً وبوت العاصمة اللبنانية كمدينة أشباح إلى يوم فيها غير المقاتلين. واعتبر الدكتور البير مخيبر نائب رئيس مجلس النواب اللبناني التراجع الأممي بأنه محاولة لاستخدام القوة لوقف التحرك العربي الهادف إلى إعادة السلام للبنان.

وأضاف مخيبر أنه رغم كل ذلك فإنه لا يوجد أي عذر للجنة العربية الثلاثية للتراجع عن محاولة إيجاد الحل. وقال أن ما من أحد يعارض الإصلاح لكن لا يمكن تحقيق الإصلاح في أجواء التوتر والاضطرابات القائمة. «طالع ص ٢٣»

في هذا الصدد كررت سورية الدعوة للتخلص من العنصر الميثاق عون وقالت أن ذلك يعتبر هدفاً عربياً. من ناحية ثانية بدأ وزراء خارجية اللجنة العربية الثلاثية المكلفة بحل

«البقية على ص ٢٣»

عرفات وافق واشترط أن يكون الوفد من الخارج أميركا تطلب تشكيل وفد من الداخل لمفاوضة إسرائيل حول الانتخابات



شرطة مكافحة الشغب السوفياتية متعبة في أحد شوارع سوجوي

لندن - كونا - نشت صحيفة الانديبننت البريطانية لسوفييت في منظمة التحرير الفلسطينية أسس قدامهم أنهم يتفكرون استجابة ما من الولايات المتحدة وإسرائيل للمقترحات الفلسطينية من أجل كسر الجمود الحالي في مساعي تسوية القضية الفلسطينية. ونقل مراسل الصحيفة البريطانية في تونس عن شخصيات فلسطينية مسؤولي القادما اليوم على كل من واشنطن وتل أبيب للوضع الصعب الحالي لهذه القضية. وقال رئيس الجانب الفلسطيني في الحوار مع الولايات المتحدة ياسر عبد ربه أن خطة الانتخابات الإسرائيلية في الأرض المحتلة هي المسؤولة عن إيقاف التقدم الذي تم إحرازه. وذكر الجانب الأمريكي اقترح في آخر لقاء مع الجانب الفلسطيني في ٨ يونيو تشكيل وفد فلسطيني من الأرض المحتلة يتألف شروط تلك الانتخابات المقترحة مع إسرائيل. «البقية على ص ٢٣»

وزراء الأخبار
تؤكد تقارير صحفية أن الشعب الأفغاني بما في ذلك الشوار ابوك مدى الخسارة الوطنية التي تحققت بعد انسحاب السوفييات. ويتوقع المتابعون لأحوال كل من نيولهي وكابلو أن يتراجع حجم التصعيد بين البلدين رغم استمرارهما على موقفهما. بالانحسار والبقاء. يؤكد محللون أن افتتاح أوروبا الشرقية على التربة الاقتصادية ربما يقود إلى البليقة.

مبعوثان لسمو الأمير لحل أزمة الأقلية المسلمة بين تركيا وبلغاريا

أعلن الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية أن وفداً مكوناً من الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي الدكتور حامد الغابدي ووكيل وزارة الخارجية السيد سليمان ماجد الشاهين سيتوجه بناء على تكليف من صاحب السمو الأمير ورئيس البعثة الخامسة لمنظمة المؤتمر الإسلامي إلى تركيا وبلغاريا في القريب العاجل، وقال الشيخ صباح الأحمد في هذا الصدد من حضرة صاحب السمو الأمير جاء نظراً لما يربط سموه من علاقات ودية مع الرئيس التركي والرئيس البلغاري، وسيتلقى الوفد الرئيس التركي ومن ثم سيتوجه إلى بلغاريا حيث سيستلم الرئيسين رسائل من صاحب السمو الأمير ورئيس البعثة الحالية لمنظمة المؤتمر الإسلامي للتشاور حول كيفية علاج قضية الأقلية المسلمة في بلغاريا التي نشبت مؤخراً والتي تهم البلدين والعالم الإسلامي بشكل خاص، وكان السيد طالب النقيب سفير الكويت في بلغاريا قد استعنى إلى الكويت وأجرى مشاورات مع صاحب السمو الأمير وكبار المسؤولين هدفت إلى بلورة مبادرة إيجابية تنهي هذه المشكلة.

ثلاثمائة ألف مهاجر؟

أعلن الاتحاد السوفياتي أنه سيسمح لثلاثمائة ألف يهودي سوفياتي بالهجرة لإسرائيل. وقال رئيس الهجرة والجوازات السوفياتي أديلف كورنتسوف إن ثلاثمائة ألف يهودي منحوا تأشيرات للهجرة إلى إسرائيل.

هذا العدد الكبير من المهاجرين اليهود السوفيات ... يحمل في طياته علامات على حدوث تحولات في السياسة السوفياتية تجاه النزاع العربي - الإسرائيلي، ويؤكد أن الزعامة السوفياتية الجديدة بقيادة غورباتشوف تحاول أن تصحح المسار التاريخي الذي اتتهجتها الزعامات السابقة بما في ذلك قضية المهاجرين اليهود ودهورهم في تعزيز البنية الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية للكيان الصهيوني.

«البقية على ص ٢٣»

ابا الخليل تفقد المتحف العلمي



جانب من الزيارة

قام الوكيل المساعد لشؤون الخدمات التعليمية بالنيابة ابراهيم ابا الخليل بزيارة للمتحف العلمي في صباح يوم الخميس الماضي، وكان في استقباله أمين المتحف العلمي بالنيابة ومعه المسؤولون بالمتحف العلمي.

وقام الوكيل المساعد لشؤون الخدمات التعليمية بالنيابة ابراهيم ابا الخليل بجولة تفقدية بالمقام المتحف العلمي، حيث أبدى إعجابه الشديد لما توسل إليه المتحف العلمي من مقتنيات وعروضات وأحدث الأجهزة العلمية تمسها مع تكنولوجيا العصر للمتاحف العلمية والتاريخ الطبيعي، وبعد استماعه بالخليل إلى شرح من أمين المتحف العلمي حول مشروع المتحف العلمي الجديد الذي سيقام بمنطقة الدوحة في المستقبل القريب.

قال بأن الزيارة العلمية للمتحف العلمي تكون كدفعة في الموسم الدراسي لهذا العام، حيث في الصيف سيتم إقامة العديد من الأنشطة العلمية والزيارات للمتحف ومواعيد الدوام فيها تعطي الرواد الزائرين للمتحف العلمي والمعلم على القيام بمراسلات مع جهات داخل الدولة وخارجها حول تبادل الخبرات والمعلومات بين متاحف الدول المجاورة.

أعضاء قسم التقييم بالبنك الدولي ينهون الدورة الأولى لعام ١٩٨٩م



أعضاء القسم

انتهى أعضاء قسم التقييم بالبنك الدولي في الكويت يوم الخميس الماضي دورة العمل الأولى داخل القسم كخطوة على طريق الانتهاء من إعداد الدراسات الأولية للمشروعات التي ستتم تمويلها من قبل البنك الدولي.

وكانت الدورة الأولى من هذا النوع في الكويت، حيث حضرها ممثلو البنك الدولي وقسم التقييم بالبنك الدولي، بالإضافة إلى ممثلين من الجهات المعنية في الكويت.

وقد تم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل القسم، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

على الانتهاء من الدورة الأولى من هذا النوع في الكويت، حيث حضرها ممثلو البنك الدولي وقسم التقييم بالبنك الدولي، بالإضافة إلى ممثلين من الجهات المعنية في الكويت.

وقد تم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل القسم، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

الآن افتتاح محطة سينا الحبيب

فيديو سينما الحبيب

موقع: شارع سينا، الدوحة

تلفون: ٤٤٤٤٤٤

العمر اختتم زيارته للاتحاد السوفياتي

اتفاق واسعة لتطوير العلاقات الثقافية بين البلدين

منح دراسية لعشرين طالباً كويتياً بالآقتصاد السوفياتي



الرئيسية لهفتاريا

اختتمت الزيارة لقطعة رجب وكيه مساعد في وزارة الشؤون الاجتماعية والاقتصادية من جمهورية الاتحاد السوفياتي في موسكو، حيث تم توقيع اتفاقية للتعاون الثقافي بين البلدين.

وقد تم خلال الزيارة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالعلاقات الثقافية بين الكويت والسوفيات، حيث تم الاتفاق على منح دراسية لعشرين طالباً كويتياً بالآقتصاد السوفياتي، بالإضافة إلى تبادل الخبرات والمعلومات بين المسؤولين في البلدين.

دورة صحفية بالقاهرة لصحفيين كويتين



لصحفيين كويتين

يصل وفد صحفيين كويتين إلى القاهرة للمشاركة في دورة تدريبية في صحفية، والتي تنظمها جامعة القاهرة بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والاقتصادية في الكويت.

وقد تم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل الصحفيين، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

على الانتهاء من الدورة الأولى من هذا النوع في الكويت، حيث حضرها ممثلو البنك الدولي وقسم التقييم بالبنك الدولي، بالإضافة إلى ممثلين من الجهات المعنية في الكويت.

وقد تم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل القسم، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

جريمة قتل بالجواهر

لقي شخص مصرعه بمنطقة الجواهر

موقع: شارع الجواهر، الدوحة

تلفون: ٤٤٤٤٤٤



الرئيسية لهفتاريا

اختتمت الزيارة لقطعة رجب وكيه مساعد في وزارة الشؤون الاجتماعية والاقتصادية من جمهورية الاتحاد السوفياتي في موسكو، حيث تم توقيع اتفاقية للتعاون الثقافي بين البلدين.

وقد تم خلال الزيارة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالعلاقات الثقافية بين الكويت والسوفيات، حيث تم الاتفاق على منح دراسية لعشرين طالباً كويتياً بالآقتصاد السوفياتي، بالإضافة إلى تبادل الخبرات والمعلومات بين المسؤولين في البلدين.

دورة صحفية بالقاهرة لصحفيين كويتين



لصحفيين كويتين

يصل وفد صحفيين كويتين إلى القاهرة للمشاركة في دورة تدريبية في صحفية، والتي تنظمها جامعة القاهرة بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والاقتصادية في الكويت.

وقد تم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل الصحفيين، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

على الانتهاء من الدورة الأولى من هذا النوع في الكويت، حيث حضرها ممثلو البنك الدولي وقسم التقييم بالبنك الدولي، بالإضافة إلى ممثلين من الجهات المعنية في الكويت.

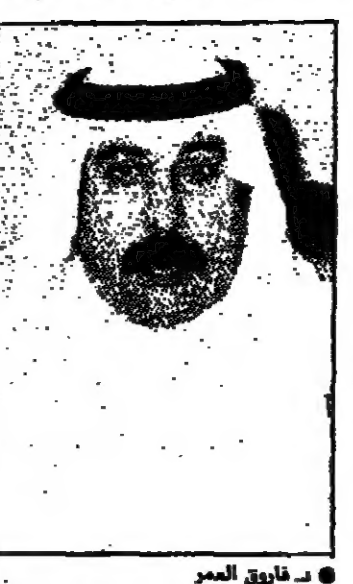
وقد تم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل القسم، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

جريمة قتل بالجواهر

لقي شخص مصرعه بمنطقة الجواهر

موقع: شارع الجواهر، الدوحة

تلفون: ٤٤٤٤٤٤



الرئيسية لهفتاريا

اختتمت الزيارة لقطعة رجب وكيه مساعد في وزارة الشؤون الاجتماعية والاقتصادية من جمهورية الاتحاد السوفياتي في موسكو، حيث تم توقيع اتفاقية للتعاون الثقافي بين البلدين.

وقد تم خلال الزيارة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالعلاقات الثقافية بين الكويت والسوفيات، حيث تم الاتفاق على منح دراسية لعشرين طالباً كويتياً بالآقتصاد السوفياتي، بالإضافة إلى تبادل الخبرات والمعلومات بين المسؤولين في البلدين.

دورة صحفية بالقاهرة لصحفيين كويتين



لصحفيين كويتين

يصل وفد صحفيين كويتين إلى القاهرة للمشاركة في دورة تدريبية في صحفية، والتي تنظمها جامعة القاهرة بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والاقتصادية في الكويت.

وقد تم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل الصحفيين، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

على الانتهاء من الدورة الأولى من هذا النوع في الكويت، حيث حضرها ممثلو البنك الدولي وقسم التقييم بالبنك الدولي، بالإضافة إلى ممثلين من الجهات المعنية في الكويت.

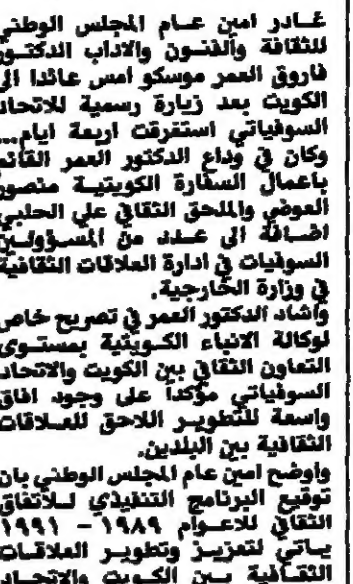
وقد تم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل القسم، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

جريمة قتل بالجواهر

لقي شخص مصرعه بمنطقة الجواهر

موقع: شارع الجواهر، الدوحة

تلفون: ٤٤٤٤٤٤



الرئيسية لهفتاريا

اختتمت الزيارة لقطعة رجب وكيه مساعد في وزارة الشؤون الاجتماعية والاقتصادية من جمهورية الاتحاد السوفياتي في موسكو، حيث تم توقيع اتفاقية للتعاون الثقافي بين البلدين.

وقد تم خلال الزيارة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالعلاقات الثقافية بين الكويت والسوفيات، حيث تم الاتفاق على منح دراسية لعشرين طالباً كويتياً بالآقتصاد السوفياتي، بالإضافة إلى تبادل الخبرات والمعلومات بين المسؤولين في البلدين.

دورة صحفية بالقاهرة لصحفيين كويتين



لصحفيين كويتين

يصل وفد صحفيين كويتين إلى القاهرة للمشاركة في دورة تدريبية في صحفية، والتي تنظمها جامعة القاهرة بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والاقتصادية في الكويت.

وقد تم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل الصحفيين، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

على الانتهاء من الدورة الأولى من هذا النوع في الكويت، حيث حضرها ممثلو البنك الدولي وقسم التقييم بالبنك الدولي، بالإضافة إلى ممثلين من الجهات المعنية في الكويت.

وقد تم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل القسم، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

جريمة قتل بالجواهر

لقي شخص مصرعه بمنطقة الجواهر

موقع: شارع الجواهر، الدوحة

تلفون: ٤٤٤٤٤٤

بدرية

يكره أغلب عباد الله "أنا حرة وسوف أترك وظيفتي حتى أعمل بالأعمال الحرة، وتقول البنت المراهقة صراحة في وجه أمها أنا حرة وأريد حريتي فلا تتدخل في شؤوني وملاهي. تكررت كلمة الحرية كثيراً ولاكتها إلا أنني...

وهنا نوجه سؤالاً للقارئ: هل الإنسان في هذه الحياة يعتبر حراً؟ ومن هو الحر فعلاً؟ أثناء تبتعنا اليوم لمسة الحياة وبهاذا المظهر المختلفة، نمر على طرق عديدة متفرعة وتنغمق في أغوار عميقة... وتتضح لنا الصورة المثالية المائلة أمامنا والتي صورت بكاملها الحياة.

إن الحرية الحقيقية كلمة مجوفة لم تخرج من رحم الطبيعة بل ماتت حينئذ صغراً ولم يكتمل نموه... إن الحرية هي أن تفعل ما تريد دون حساب أو عقاب أو رقيب! فهل أنت حرة؟ هل تستطيع أن تتعدى الإشارة الحمراء وتقول أنت حرة؟ هل تسير في الشارع؟ وتتوقف عند منطوق المحلات التجارية وتأخذ كل شيء بغير حساب ثم تصرخ بأعلى صوتك أنا حرة؟ هل تسجل سكيناً بيدك وتعلن من تشاء دون خوف أو وجل وتقول كلمتك المكررة... أنا حرة؟ هل تستطيع أن تدخل أي منزل في أي وقت دون استئذان من رب الأسرة وتقول لهم هذا منزلي وبيني وأنا حرة؟

هل تستطيع أن تقتني ما تشاء من كل شيء في الوجود... وتتعاكس النساء وتردن أنا حرة... هل تستطيع أن تتعقب خمسة عشر يوماً عن وظيفتك بدون عذر مقبول وتصرخ بأعلى صوتك أنا حرة لا يحاسبني لأحد من أشياء عديدة وعديدة لو تركت "الحرية" لأراضي لمجرد عن تعامدنا وتوقف نهائياً "بؤس الحرية".

إن "الحرية" الوجهة الباحة في هذه الحياة هي التحليق في الجو وبهت للطيور لطيرانها "بحرية" ولكن هل سمعت الطيور أثناء حريتها من بندقية صوت البها. هكذا تتضح لنا الحقيقة جلياً. إن الحرية مكبة بأغلالاً من حديد طاماً أن هناك القانون والضوابط والأنظمة ولذا فلا يستطيع الإنسان أن يقول "أنا حرة" فالحرية خطط لها "وحفظت سليمة في مخزن الحياة" حتى لا يساء استعمالها، وتجدد الأمر والواقع بها في صورة نغم وأرشادات الحياة أفضل. إن حريتك تجنبت في اختيار شريك حياتك، وأثبات منزلك، وسيارتك، وأسماء أبنائك. واختيار "ملكك" وتفاقتك وتنمية مواهبك في اختيار أصنافك.

ومن هذا المنطلق نستطيع أن نجيب على عدة تساؤلات بشرة هل الإنسان سحر أم مسير وسيعرف الإنسان السوي مسيرته الاجبارية في هذه الحياة من قبل رب العالمين في حياة أو موت. واختياره طريق الخير والشر بنفسه.

غنية الهدف

تعديل النظام الأساسي للاتحاد التعاوني العربي ليوأكب التطورات

اختتمت اللجنة العامة للاتحاد التعاوني العربي اجتماعاتها في القاهرة برئاسة الأمين العام للاتحاد هشام توفيق وشارك فيها ممثلون عن عدد من الدول العربية من بينها الكويت. تم خلال الاجتماعات تعديل مشروع النظام الأساسي للاتحاد بناء على قرار مجلس إدارة الاتحاد في دورته الثامنة بالقاهرة في أبريل الماضي.

وأوضح ممثل الكويت في الاجتماعات السيد براهيم ناصر التون لوكالة الأنباء الكويتية بالقاهرة أن الأمانة قررت تعديل النظام الأساسي للاتحاد ليوأكب التطورات التي طرأت على العمل التعاوني العربي في المجالات المختلفة مشيراً إلى أن التعديلات تهدف إلى تعزيز دور الاتحاد في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

وقد تم خلال الاجتماعات مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل الاتحاد، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

على الانتهاء من الدورة الأولى من هذا النوع في الكويت، حيث حضرها ممثلو البنك الدولي وقسم التقييم بالبنك الدولي، بالإضافة إلى ممثلين من الجهات المعنية في الكويت.

وقد تم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بعمل القسم، حيث تم الاتفاق على خطة العمل للعام المقبل، والتي تشمل إعداد الدراسات الأولية للمشروعات، بالإضافة إلى متابعة المشاريع التي تم تمويلها في السنوات السابقة.

جريمة قتل بالجواهر

لقي شخص مصرعه بمنطقة الجواهر

موقع: شارع الجواهر، الدوحة

تلفون: ٤٤٤٤٤٤

مقابلات صاحب السمو
استقبل صاحب السمو أمير البلاد صباح أمس رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الجابر.

وزير الدفاع استقبل
السفير الأمريكي

استقبل وزير الدفاع الشيخ نواف الأحمد الجابر في مكتبه صباح أمس سفير الولايات المتحدة لدى الكويت، كما استقبل في وقت لاحق سفير تركيا لدى الكويت، وتم خلال اللقاءين تبادل الاحاديث الودية.

دعوة وزير الاعلام للمشاركة
في المهرجان المسرحي الخليجي بالدوحة

استقبل وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح في مكتبه مدير الدكتور مرقوق بشير مرقوق مدير مكتب التخطيط الاعلامي بوزارة الاعلام القطرية، عضو اللجنة العليا المنظمة للمهرجان المسرحي الخليجي الثاني بحسب التشاور الخليجي المزمع عقده بالدوحة بالفترة من ٢٢-٢٨ يناير المقبل.

وقال السيد المرقوق انه سيم الوزير دعوة من وزير الاعلام والثقافة الشيخ حمد بن سحيل الى ثاني تمثيل بالمشاركة في هذا المهرجان... وقد رحب الوزير بالتمثيل والتوفيق للمهرجان المقبل كل التقدم والتوفيق. وقد التقى الدكتور المرقوق مع عدد من الفعاليات الثقافية والفنية بالكويت ويبحث معهم عددا من القضايا المتعلقة بالانشطة الثقافية والمسرحية وبالتعاون بين الكويت وقطر بتأجيل اللقاء والمشاركة.

اعتماد مشاريع وزارة
المواصلات للخطبة الخمسية المقبلة

ترأس وزير المواصلات عبد الله الترحمان اجتماع اللجنة العليا للتخطيط صباح أمس بحضور وكيل الوزارة بالنيابة سنان الرومي والوفاء المساعدين، وناقشت اللجنة عددا من المواضيع من أهمها مشروع الكيل البحري بين الكويت والبحرين والخدمة الهوائية للشاليهات ودراسة ترشيد المصروفات لمحتفي الاستقبال والارسال واختيار احد الانظمة لانتداب محتفاتي امش الارضية وقد اعتمدت اللجنة التقرير المقدم بخصوص نقل المعدات الى المبنى الجديد والبحر كما بحثت كيفية ادارته بعد اجازة، كما ناقشت المواضيع المتعلقة بشؤون النقل وكيفية طرحه لعدد من الحلول لمواجهة الطلبات المتزايدة على المكاتب الخارجية كما سيتم تحويل هواتف المشتركين بمنطقة الظهر من قسم البرق القديم الى القسم الجديد خلال الشهرين القادمين، واختتمت اللجنة اعمالها باعتماد مشاريع الوزارة للخطبة الخمسية القادمة ١٩٩٥/٩٤ - ٩١/٩٠.

وزير المالية لـ «الرأي العام»

خطة خمسية لتأهيل ٦٥٠٠ كويتي في القطاع المالي الحكومي والخاص

هيكل اسعار الفائدة مرن ويحقق الصالح العام

الرسوم لترشيد استخدام الخدمات ولن تثقل كاهل المواطن



جاسم محمد الخراي

نامل ان ينخفض العجز في الحساب الختامي للسنة المالية الحالية
لن نمس الاحتياطي حتى لا يفقد هدف انشائه
وصلنا المراحل النهائية لحل مشكلة المديونيات
تكاليف المعيشة ما زالت منخفضة قياسا بدخل الفرد

والجهد المزمع، بصورة وافية وعميقة بحيث يكون معروفا لدينا الفئات والشرائح الاجتماعية التي ستؤثر عليها الرسوم. وحجم التأثير وآثره على المواطن فلا يكون هدفاً أثقال كاهل المواطن وإنما ترشيد استخدامه للخدمات التي تقدمها له الدولة.

وحول ما اذا كان لدى الدولة ثمة في جعلت أو الغيت قال بأنه بناء على توجيهات سمو الأمير وسمو ولي العهد لن تقرر أية رسوم قبل دراستها.

كتب حمد السعيد

توقع وزير المالية جاسم الخراي أن يسجل العجز في الميزانية العامة للدولة انخفاضا ملموسا تظهر نتائجه في الحساب الختامي للدولة. نتيجة للتعاون الذي تبديه جميع أجهزة الدولة في ترشيد المصاريف العامة للدولة، ونتيجة لاحتياطات تحسن اسعار النفط في الاسواق العالمية.

وقال الوزير الخراي في مقابلة خاصة مع «الرأي العام» أن أرقام العجز في الميزانية العامة للدولة عبارة عن أرقام تقديرية تشكل الحد الأقصى المسموح به للفرق بين إيرادات الدولة ونفقاتها العامة. ومن المحتمل أن ينخفض العجز الفعلي كما حدث في ميزانية العام الماضي في الحساب الختامي للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٩/٦/٣١.

وأضاف الخراي قائلاً بأن ذلك يعود الى سببين يتعلق الأول بزيادة الإيرادات والثاني بانخفاض المصروفات. كما نأمل أن تعمل جميعاً في أجهزة الدولة بحرص على استخدام الأموال العامة بحيث تحقق المردود الأمثل.

عوائد الاستثمارات

وحول عائدات الاستثمارات الكويتية قال الوزير الخراي أن سبب عدم انخافها ضمن إيرادات الميزانية قانون الاحتياطي وليس على إضافة عائد الاستثمار على الاحتياطي العام للدولة. ولا يمكن إضافة عوائد الاستثمارات الى الإيرادات العامة للدولة ما لم يتم تعديل قانون الاحتياطي. فالإيرادات هي ملك خالص للاحتياطي الأجيال القادمة.

وأضاف الوزير بأن احتياطات الدولة معرضة للانخفاض والهبوط حسب القيمة السوقية للأصول وأن الحكمة من إبقاء الاحتياطي بدون مساس هو أن يتم ذلك الاحتياطي لأنه مخصص للأجيال القادمة.

وقال أن السحب من الاحتياطي لن يخلق مشكلة العجز في الميزانية لأن احتياطي الدولة محدود وسيتم إذا اعتماد عليه بدون أن تخفض نفقاتها.

وسبب اليم الذي أصبح فيه بلا احتياطي، وبين بأن الدولة عازمة على تقويم النفقات بالتناسب مع الإيرادات وستعمل جميعاً الدولة والمواطنون مسؤولين لذلك.

خطة الانفاق

وحول خطة الدولة في تقبيل الهدر في ميزانية الوزارات أجاب الخراي قائلاً أن أكثر أجهزة الدولة تتحارب مع الخطة العامة في ترشيد الانفاق ومنع الهدر في الأموال العامة. وما زلنا نبدل جهوداً كبيراً للوصول الى الاستغلال الأمثل للأموال العامة، والى الآن على التنسيق بين تلك الأجهزة.

وأضاف بأن لدى وزارة المالية برنامجاً طموحاً بدأ منذ سنتين لتأهيل ٦٥٠٠ موظف على مدار السنوات الخمس القادمة. وأن هذا التأهيل سيكون من خلال توفير برامج تدريب وتطوير العاملين في القطاع المالي وتنظيم تلك البرامج بالمسؤوليات المطلوبة والأجور الخاصة بأعداد الميزانية كالمصرف من الميزانية والاستقلال الأمثل للنفقات والتخزين وكل ما يتعلق بتلك الأمور. وهناك بعض الجهات التي ترأس إمكانية إعداد ميزانية مع أجهزة الدولة المختلفة لمدة سنتين وتضع تصوراً سنوياً، وفي تلك الأوقات الفرصة للعاملين بالتدريب على إجراءات التنمية والمالية. فقد انتهينا من الميزانية الحالية وبدأنا مباشرة في إعداد الميزانية القادمة. وستعمل أجهزة الدولة على إعدادها. فإنا نستعمل أن نعد الميزانية لمدة سنتين ونأمل أن تكون خمس سنوات ونربطها مع الخطة الخمسية. حتى يتسنى لنا وضع التصور الكامل للمستقبل. بحيث نحدد مقدار نفقات الدولة على مدار السنوات الخمس القادمة حتى لا يكون هناك تشننج في الميزانية وفي مخصصات الصرف العام. فالميزانية أداة مهمة للتنمية في الدولة.

ترشيد الانفاق

وأكد الوزير الخراي على الاستمرار في ترشيد الانفاق، مؤكداً بأن الترشيد لا يعني تقليص المبالغ التي تلقتها الدولة بقدر ما هو استعمالها على الوجه الأمثل وبمردود أمثل أيضاً. أن كان على الصعيد المالي أو الصعيد الاجتماعي.

وأضاف الوزير الخراي بأن الرسوم لا تمس ذوي الدخل المحدود بل أن جميع الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها مجاناً للمواطن من أجل أصحاب الدخل المحدود كخدمات التعليم والصحة والإسكان والخدمات الأخرى.

وقال رداً على سؤال يتعلق بالرسوم الإضافية المفروضة على بعض الفئات، بأن الرسم كان رسماً كان ديناراً واحداً على الإجازة التي تتحدد سنوياً. وأصبح الآن

في الصميم

تأمينات الاستبدال !!

المتابع لانشطة الجهات الحكومية ذات العلاقة بخدمات المواطنين يجد، دائماً عرض كل جديد فيما يتعلق بتأمينات تلك الجهات، إيماناً منها بأهمية توعية وتثوير وعي جمهور المواطنين تجاه كل الخدمات التي تقدمها هذه الجهة أو تلك حتى يصل مفهوم الخدمة كاملة دون غموض أو لبس الى كافة المستخدمين أو المستفيدين من هذه الخدمات.

من هذا المنطلق نود التأكيد على أهمية نشر الوعي الثقافي بكافة لوانه وعلى اختلاف وتباين أنواعه من خلال الجهات الحكومية حتى لا يصبح الأمر محصوراً في جملة تساؤلات يبحث المواطن عن اجابات لها ولا يجد من يجيب عليها.

هناك الكثير من الجهات ذات العلاقة بجمهور المواطنين تتسابق فيما بينها على تقديم كل ما لديها من أنشطة ومعلومات تشكل رافداً من روافد الوعي الثقافي للمواطن، وهناك على الجانب الآخر بعض منها لا يعلم المواطن عنها شيئاً سوى الذكر اليسير..

أن قطاع خدمات التأمينات الاجتماعية من القطاعات المهمة في الدولة لما لهذا القطاع من ارتباط كبير بقطاع ضخم من المواطنين، وهل هناك أكثر أهمية مما يتعلق بحياة المواطن الحالية والمستقبلية؟ ولكن للأسف إذا كان هناك استبيان أو استطلاع للرأي تم إجراؤه بين المواطنين لقياس مدى ما يعلمه المواطن عن قطاع التأمينات الاجتماعية فالنتيجة كما نلتمسها ونلتمسها معنا مسؤولو القطاع تنحصر في معرفة كيفية استبدال الراتب التقاعدي أو المعاش.. فهل تم إنشاء الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية كي يكون عملها محصوراً في كيفية الاستبدال؟ ماذا تقدم الهيئة غير ذلك؟ وإلى أي مدى يمكن للمواطن أن يستفيد من خدمات هذا الجهاز الهام حالياً ومستقبلاً كي يكون تخطيطه لحياته واقعياً ومركزاً على أساس معروفة مسبقاً ومدروسة طبقاً لما يتوفر له من معلومات عن الخدمات التي يقدمها هذا الجهاز؟

من هنا تبرز أهمية نشر الوعي الثقافي لدى المواطن عن هذا الجهاز والاتق خدمته عند حد تأمينات الاستبدال.

اختيار مجموعة من المدرسين للتوسيع للعمل بلك التدريس مع بداية العام الدراسي

قال وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخفزي ان اجتماعات المجلس التنفيذي للمنهج العربي للتربية والثقافة والعلوم التي عقدت في تونس مؤخراً تعتبر من الاجتماعات المهمة للمنهج حيث اتخذت عدة قرارات سيكون لها تأثير في مسيرة المنهج خلال السنوات المقبلة.

وأضاف: إن مشروع لائحة الإتيان الخفزي ان اجتماعات المجلس التنفيذي للمنهج العربي للتربية والثقافة والعلوم التي عقدت في تونس مؤخراً تعتبر من الاجتماعات المهمة للمنهج حيث اتخذت عدة قرارات سيكون لها تأثير في مسيرة المنهج خلال السنوات المقبلة.

وأوضح أنه قد تم الاتفاق على جمع معهد المخطوطات في القاهرة ومعهد المخطوطات في الكويت ومعهد البحوث في بغداد مع مركز البحوث في القاهرة على أن يكون مقره في بغداد والى مركز الدراسات والبحوث في الكويت ونقله الى مقر إدارة التربية في تونس.

وأضاف أن المجلس وافق في اجتماعاته على قرارات المجلس الاقتصادي والاجتماعي المتعلقة بوضع المنهج العربي في إطار العام الدراسي المقبل.

ووصف الخفزي الخفزي هذه القرارات بأنها منسجمة واستراتيجية المنهج مشيراً الى أنه سيكون لها أثر بالغ على مسيرة المنهج مستقبلاً.

وفيما يتعلق بموضوع التعاقد مع المدرسين والدراسات قال انه قد تراسل مع المجلس الاقتصادي والاجتماعي في تونس في شأن التعاقد مع المدرسين من الشهر الجاري وأنه لن يتم مع عدد من المدرسين والدراسات المتخصصين في تخصصات مواد اللغة العربية والتاريخ والفقه والعلوم الشرعية وتم اختيار بعض الكفاءات الموجودة لشغل هذه



عبدالرحمن الخفزي

الوقوف للعمل في تلك التدريس بالوزارة.

وأضاف أن الوزارة تعمل جاهدة على استيعاب العناصر الجديدة والكثافة للعمل في التدريس وأن اللجان المكلفة باختيار المدرسين قامت بالتعاقد مع المدرسين والمدرسات بالتنسيق مع لجان التعاقد التي أوفدت لمرافقهم والتدريب واختيار مدرسين ومدرسات للانضمام الى أسرة الوزارة.

وبدأية العام الدراسي المقبل، وأما الى أنه في نفس الوقت الذي كان فيه في العاصمة التونسية شارك في اجتماعات وكلاء وزارات التربية في الكويت والاردن واليمن والجزيرة العربية للتفكير في استراتيجية التربية العربية حيث ناقشوا موضوع مهمان أولهما موضوع المختبرات التي يشهدها العالم العربي وأثراً على مسيرة الاستراتيجية التربوية.

وتابها موضوع التعليم الأساسي والاهتمام بمدى ملاءمة الأساليب اعطاء الفرصة للطلاب في سن القبول للتفكير في التعليم العام.

ثلاجات ناشيونال

ذوق متميز للبيت السعيد

NR-436TE

NR-B28AE

NR-B33AE

NR-B57AE

اختر الأفضل دائماً

ثلاجات ناشيونال تبريد فعال وإداء مضمون... ثلاجات واسعة تعطيك مزيداً من الراحة في الاستخدام ثلاجات تعمل بدون تكون ثلج.

متوفرة لحس كافة مواصفات ناشيونال

NO FROST

خدمة ما بعد البيع مميزة

PEARL WHITE WHITE GREEN

ثلاجات ناشيونال

National

مركز ناشيونال شارع عبدالله المبارك - عمارة الفيصلية - الدوحة

الكويت - ص.ب. ٢٢٢٢٢ - هاتف: ٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢

معرض الشويخ - تقاطع شارع الخويلد بالشارع الرابع / ٥ - الدوحة

عيسى حسين اليوسفي

توكيل العام

ناشيونال بناسونيك تكتيكس

موديل ١٩٨٩

إبتداء من

د.ك. ٣٩٥٠٠ نقداً

٦٠٠ لتر بنزين

٨٠٠ لتر ديزل

مكيفة

٥٠٠ خمس سرعات

مقدم ٥٠ ديناراً

القسط الشهري ١٠٥ د.ك

إيسوزو

بهبهاني

٢٢٢٢٢٥٠ - ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٢٢٢٢

هكذا من الأهل

الشيخ صباح حمود الصباح لعصوات نادي الرابية: أعضاء النادي خمسة عام ١٩٧٤ واليوم ٩ آلاف عضو دورات علمية تخصصية لأعضاء النادي في الدول العربية والأجنبية

النادي العلمي ودوره في خلق علماء العصر

قامت عضوات نادي الرابية العلمي بنات باجراء مقابلة صحفية مع الأمين العام للنادي العلمي الشيخ صباح حمود السلمان الصباح. بأشرف المشرفة غنيمه عبدالكريم، وقد رحب بالعضوات وحققن على المقابلة.

وقد قال الشيخ صباح في بداية اللقاء: في الحقيقة أود أن أرحب بالنادي ويسمى ان اقبال العضوات فيه وأرحب بهن في زيارتهن للنادي العلمي الكويتي، وأرحب بهن على حرصهن على هذه المقابلة وتحديدهن المسبق لها، وأنا أجد سعادتي واحترامي لناديكم، وفي هذه المقابلة التي سألتكم عنها بصورة مباشرة، ويرجى صبر ساجيب عن جميع الأسئلة والخواطر والأفكار التي تشغلنكم في هذه الفترة الصعبة، وأنا أجد أيضاً انكم اخترتم اختياراً جيداً بانتخابكم لنادية الصيفية.

وفيما يلي نص المقابلة:

الوظيفة؟

عضو مجلس إدارة النادي العلمي ورئيس تحرير مجلة المجرة في النادي، واشغل منصب الأمين العام بالنادية.

ما صاحب فكرة إنشاء النادي؟

تعمسون بأن الكويت مرت في تطور علمي كبير، وبالطاقة التطوير العلمي بدأت مع بداية الخمسينيات، أو أقدم بأنشاء المدرسة المباركية في الكويت، وبدأت تتطور المساهمة وتنمو، وخرجت في فترة من الفترات الكلية الصناعية وقد لجأ إليها شباب كثيرون من الكويت أحدهم الأخ الزميل داود سلمان الأحمد، وقد راودته فكرة بأن يكون للشباب الكويتي دور في تنمية سواهم العلمية في مكان معين ومحدد يملئ هذه النشاطات، فطرا له فكرة إنشاء ناد مثل الاندية الرياضية لكي يخدم الأغراض العلمية، وقد سمى بالنادي العلمي، وهو صاحب الفكرة مع مجموعة من المؤسسين الذين شاركوه وساندوه خلال هذه الفترة.

ما أهم شروط اختيار الأعضاء؟

شروط اختيار الأعضاء في الحقيقة سهلة وبسيطة لا تعتمد ان يكون العضو كويتي الجنسية.

ان يكون حاصل على شهادة دراسية معينة، ان يكون له هوية وطنية ذاتية يريده ان ينضم في النادي، وهناك بعض المستلزمات الأخرى مثل «الصور الشخصية وقراءة الميلاد واشتراك رمزي قدره ١٥ ديناراً للمشتري».

ما أهم شروط اختيار المرشحين والمشاركين؟

في الحقيقة نحن دائماً ننظر باختيار الهيئة التكوينية أو الهيئة العاملة بالنادي ان يكون لها الرقعة الذاتية بالتعاون مع نشاط في تنمية النشاط هذه هي النظرة الأولى.

الشيخ صباح حمود الصباح لعصوات نادي الرابية: أعضاء النادي خمسة عام ١٩٧٤ واليوم ٩ آلاف عضو دورات علمية تخصصية لأعضاء النادي في الدول العربية والأجنبية



الشيخ صباح حمود السلمان الصباح

المجودة في النادي، فإذا كانت طبيعة النشاطات والأهداف متناسبة مع طبيعة المؤتمر الموجود في الدولة الأخرى تبدأ بإرسال الأعضاء في التخصصات المختلفة على نظام دورات، فلدنيا الكثير من هذه النظم وهذه الدورات الخارجية التي تم إرسالها، وحققنا نتائج جيدة منها دورات أرسلت إلى القاهرة، وتونس وبعض الدورات إلى ألمانيا والولايات المتحدة.

ما نسبة الإقبال للفتيات بالنادي؟

في السنوات الأولى نسبة الإقبال على النادي نسبة جيدة، ولكن في السنوات الأخيرة أصبحت هذه النسبة في تناقص مستمر، يعني على سبيل المثال، في السنوات القليلة الماضية كان يسجل سنوياً ما بين ألفين إلى ٣ آلاف شخص.

الموجة؟

في الكويت، وبالتالى عصر الكمبيوتر سمة من سمات عصرنا الحالي، فوجدت على كل فتاة أن تعرف ولو الكليل عن استخداماته، ولأننا نتعلم ونتمتع مع العالم، فالكمبيوتر له أساس ومخاطب معين، وأول ما فكرنا به هو إنشاء قسم الكمبيوتر في النادي العلمي، فوجدنا عليه اقبالاً رهيباً، وبالإضافة إلى ذلك فكرنا بالأعمال الكبيرة على أن نعد دورات على مستوى متقدم في عالمنا ولدينا عضوة لا يتجاوز عمرها ٨-٩ سنوات اسمها عذوب العبدلي، سنوات الإقبال للفتيات بالنادي.

المنظرة الثانية:

ان يكون ذا مؤهل فني عالي المستوى، ولديه خبرات ميدانية طويلة المدى في مجال تنمية ورعاية الشباب.

ما نسبة الإقبال على النادي عموماً؟

في السنوات الأولى نسبة الإقبال على النادي نسبة جيدة، ولكن في السنوات الأخيرة أصبحت هذه النسبة في تناقص مستمر، يعني على سبيل المثال، في السنوات القليلة الماضية كان يسجل سنوياً ما بين ألفين إلى ٣ آلاف شخص.

الموجة؟

في الكويت، وبالتالى عصر الكمبيوتر سمة من سمات عصرنا الحالي، فوجدت على كل فتاة أن تعرف ولو الكليل عن استخداماته، ولأننا نتعلم ونتمتع مع العالم، فالكمبيوتر له أساس ومخاطب معين، وأول ما فكرنا به هو إنشاء قسم الكمبيوتر في النادي العلمي، فوجدنا عليه اقبالاً رهيباً، وبالإضافة إلى ذلك فكرنا بالأعمال الكبيرة على أن نعد دورات على مستوى متقدم في عالمنا ولدينا عضوة لا يتجاوز عمرها ٨-٩ سنوات اسمها عذوب العبدلي، سنوات الإقبال للفتيات بالنادي.

المنظرة الثانية:

ان يكون ذا مؤهل فني عالي المستوى، ولديه خبرات ميدانية طويلة المدى في مجال تنمية ورعاية الشباب.

ما نسبة الإقبال على النادي عموماً؟

في السنوات الأولى نسبة الإقبال على النادي نسبة جيدة، ولكن في السنوات الأخيرة أصبحت هذه النسبة في تناقص مستمر، يعني على سبيل المثال، في السنوات القليلة الماضية كان يسجل سنوياً ما بين ألفين إلى ٣ آلاف شخص.

الموجة؟

في الكويت، وبالتالى عصر الكمبيوتر سمة من سمات عصرنا الحالي، فوجدت على كل فتاة أن تعرف ولو الكليل عن استخداماته، ولأننا نتعلم ونتمتع مع العالم، فالكمبيوتر له أساس ومخاطب معين، وأول ما فكرنا به هو إنشاء قسم الكمبيوتر في النادي العلمي، فوجدنا عليه اقبالاً رهيباً، وبالإضافة إلى ذلك فكرنا بالأعمال الكبيرة على أن نعد دورات على مستوى متقدم في عالمنا ولدينا عضوة لا يتجاوز عمرها ٨-٩ سنوات اسمها عذوب العبدلي، سنوات الإقبال للفتيات بالنادي.

المنظرة الثانية:

ان يكون ذا مؤهل فني عالي المستوى، ولديه خبرات ميدانية طويلة المدى في مجال تنمية ورعاية الشباب.

ما نسبة الإقبال على النادي عموماً؟

في السنوات الأولى نسبة الإقبال على النادي نسبة جيدة، ولكن في السنوات الأخيرة أصبحت هذه النسبة في تناقص مستمر، يعني على سبيل المثال، في السنوات القليلة الماضية كان يسجل سنوياً ما بين ألفين إلى ٣ آلاف شخص.

الموجة؟

في الكويت، وبالتالى عصر الكمبيوتر سمة من سمات عصرنا الحالي، فوجدت على كل فتاة أن تعرف ولو الكليل عن استخداماته، ولأننا نتعلم ونتمتع مع العالم، فالكمبيوتر له أساس ومخاطب معين، وأول ما فكرنا به هو إنشاء قسم الكمبيوتر في النادي العلمي، فوجدنا عليه اقبالاً رهيباً، وبالإضافة إلى ذلك فكرنا بالأعمال الكبيرة على أن نعد دورات على مستوى متقدم في عالمنا ولدينا عضوة لا يتجاوز عمرها ٨-٩ سنوات اسمها عذوب العبدلي، سنوات الإقبال للفتيات بالنادي.

المنظرة الثانية:

ان يكون ذا مؤهل فني عالي المستوى، ولديه خبرات ميدانية طويلة المدى في مجال تنمية ورعاية الشباب.

ما نسبة الإقبال على النادي عموماً؟

في السنوات الأولى نسبة الإقبال على النادي نسبة جيدة، ولكن في السنوات الأخيرة أصبحت هذه النسبة في تناقص مستمر، يعني على سبيل المثال، في السنوات القليلة الماضية كان يسجل سنوياً ما بين ألفين إلى ٣ آلاف شخص.

الموجة؟

في الكويت، وبالتالى عصر الكمبيوتر سمة من سمات عصرنا الحالي، فوجدت على كل فتاة أن تعرف ولو الكليل عن استخداماته، ولأننا نتعلم ونتمتع مع العالم، فالكمبيوتر له أساس ومخاطب معين، وأول ما فكرنا به هو إنشاء قسم الكمبيوتر في النادي العلمي، فوجدنا عليه اقبالاً رهيباً، وبالإضافة إلى ذلك فكرنا بالأعمال الكبيرة على أن نعد دورات على مستوى متقدم في عالمنا ولدينا عضوة لا يتجاوز عمرها ٨-٩ سنوات اسمها عذوب العبدلي، سنوات الإقبال للفتيات بالنادي.

المنظرة الثانية:

ان يكون ذا مؤهل فني عالي المستوى، ولديه خبرات ميدانية طويلة المدى في مجال تنمية ورعاية الشباب.

ما نسبة الإقبال على النادي عموماً؟

في السنوات الأولى نسبة الإقبال على النادي نسبة جيدة، ولكن في السنوات الأخيرة أصبحت هذه النسبة في تناقص مستمر، يعني على سبيل المثال، في السنوات القليلة الماضية كان يسجل سنوياً ما بين ألفين إلى ٣ آلاف شخص.

الموجة؟

في الكويت، وبالتالى عصر الكمبيوتر سمة من سمات عصرنا الحالي، فوجدت على كل فتاة أن تعرف ولو الكليل عن استخداماته، ولأننا نتعلم ونتمتع مع العالم، فالكمبيوتر له أساس ومخاطب معين، وأول ما فكرنا به هو إنشاء قسم الكمبيوتر في النادي العلمي، فوجدنا عليه اقبالاً رهيباً، وبالإضافة إلى ذلك فكرنا بالأعمال الكبيرة على أن نعد دورات على مستوى متقدم في عالمنا ولدينا عضوة لا يتجاوز عمرها ٨-٩ سنوات اسمها عذوب العبدلي، سنوات الإقبال للفتيات بالنادي.

المنظرة الثانية:

ان يكون ذا مؤهل فني عالي المستوى، ولديه خبرات ميدانية طويلة المدى في مجال تنمية ورعاية الشباب.

ما نسبة الإقبال على النادي عموماً؟

في السنوات الأولى نسبة الإقبال على النادي نسبة جيدة، ولكن في السنوات الأخيرة أصبحت هذه النسبة في تناقص مستمر، يعني على سبيل المثال، في السنوات القليلة الماضية كان يسجل سنوياً ما بين ألفين إلى ٣ آلاف شخص.

الموجة؟

في الكويت، وبالتالى عصر الكمبيوتر سمة من سمات عصرنا الحالي، فوجدت على كل فتاة أن تعرف ولو الكليل عن استخداماته، ولأننا نتعلم ونتمتع مع العالم، فالكمبيوتر له أساس ومخاطب معين، وأول ما فكرنا به هو إنشاء قسم الكمبيوتر في النادي العلمي، فوجدنا عليه اقبالاً رهيباً، وبالإضافة إلى ذلك فكرنا بالأعمال الكبيرة على أن نعد دورات على مستوى متقدم في عالمنا ولدينا عضوة لا يتجاوز عمرها ٨-٩ سنوات اسمها عذوب العبدلي، سنوات الإقبال للفتيات بالنادي.

المنظرة الثانية:

ان يكون ذا مؤهل فني عالي المستوى، ولديه خبرات ميدانية طويلة المدى في مجال تنمية ورعاية الشباب.

ما نسبة الإقبال على النادي عموماً؟

في السنوات الأولى نسبة الإقبال على النادي نسبة جيدة، ولكن في السنوات الأخيرة أصبحت هذه النسبة في تناقص مستمر، يعني على سبيل المثال، في السنوات القليلة الماضية كان يسجل سنوياً ما بين ألفين إلى ٣ آلاف شخص.

الموجة؟

في الكويت، وبالتالى عصر الكمبيوتر سمة من سمات عصرنا الحالي، فوجدت على كل فتاة أن تعرف ولو الكليل عن استخداماته، ولأننا نتعلم ونتمتع مع العالم، فالكمبيوتر له أساس ومخاطب معين، وأول ما فكرنا به هو إنشاء قسم الكمبيوتر في النادي العلمي، فوجدنا عليه اقبالاً رهيباً، وبالإضافة إلى ذلك فكرنا بالأعمال الكبيرة على أن نعد دورات على مستوى متقدم في عالمنا ولدينا عضوة لا يتجاوز عمرها ٨-٩ سنوات اسمها عذوب العبدلي، سنوات الإقبال للفتيات بالنادي.

نادي الرابية للبنات رعاية الأبناء وتربيتهم التربوية الإسلامية واجب الأمهات

التقت جماعة الصحافة بنادي الرابية للبنات برئاسة مهنر الرابية أحمد حمد صالح تجدي حيث دار هذا اللقاء:

ما طبيعة عملك؟

توجيه ضابط للباحثات إلى التحقيق في أي قضية، التحقيق بنسبي في أي قضية مهمة قضائية (قتل - اختطاف - المساس بالشرف) معرفة كل قضية ترد إلى المخفر وتأتيها، التوقيع على أي ورقة أو قضية تأتي إلى المخفر.

ما الأقسام الموجودة في المخفر؟

مكتب ضابط المخفر، مكتب التحقيقات، مكتب المباحث، قسم السكرتارية.

ما الممارسات التي ترد إلى المخفر؟ وكيف يتم حلها؟

يرد إلى المخفر مازعات متعددة منها: قضايا سيارت الحراج، قضايا القتل، قضايا الشرف، قضايا المضاحرات بين الأفراد، قضايا الاتجار، قضايا هروب الخادمات، قضايا سرقة، قضايا النصب والاحتيال.

أما عن كيفية حلها فمن طريق ما يلي: إما بالتصالح وذلك في قضايا الحراج، وأما من خلال إرسال القضية إلى النيابة كما في القتل والاختطاف وأما عن طريق التحقيق داخل المخفر مثل الاعتداء على المرافق العامة.

هل عمل المخفر محدود بوقت معين؟

لا، لأن المخفر يعمل ٢٤ ساعة، ولكن هناك متابعة للموقوفين.

ماذا سلكت الشرطة تجاه الشباب المشتبه في ارتكاب جرائم؟

المشتبه في ارتكاب جرائم في الليل - لقد خصص المخفر دورية من رجال الشرطة معهم ضابط شرطة يلبسون

أعضاء نادي الرابية للبنات أعداد العضوات

رئيسة النادي: سحر أحمد عبدالعال، نائب الرئيس: ياسمين سليم يوسف.

نادي الرابية يلتقي أمين مركز الرابية الصحي فلاح قطلاس: ٤٥ حالة مرضية تراجع المركز يوميا على أهالي المنطقة استخراج بطاقتهم الصحية

قامت جماعة النشاط الثقافي بإجراء لقاء صحفي مع أمين مركز الرابية الصحي فلاح قطلاس الذي تقدمها وزارة الصحة العامة من خلال مركز الرابية لأهالي المنطقة فكان هذا اللقاء:

ما طبيعة عملك؟

مراقبة الشؤون الفنية، متابعة الحضور لكل من يعمل بالمستوصف، استلام المهام، تهئية الجوانب للمراجحة، وكذلك الأطباء حتى يؤدوا واجبه على أكمل وجه.

ما عدد المرضى الذين يترددون على المستوصف تقريباً؟

ان عدد المرضى يزداد ويتنقص على حسب الأحوال الجوية.

ما طبيعة عملك؟

مراقبة الشؤون الفنية، متابعة الحضور لكل من يعمل بالمستوصف، استلام المهام، تهئية الجوانب للمراجحة، وكذلك الأطباء حتى يؤدوا واجبه على أكمل وجه.

ما عدد المرضى الذين يترددون على المستوصف تقريباً؟

ان عدد المرضى يزداد ويتنقص على حسب الأحوال الجوية.

لقاء سريع مع مدير الجمعية بالنيابة خدمات الجمعية للمنطقة نسكن في تسع فصول لتسقية ومراكز تحفيظ القرآن ومشاريع استشارية

كان لعضوات نادي الرابية بنات هذا اللقاء مع أحمد توفيق موسى مدير سوق جمعية الرابية التعاونية بالنيابة في فترة غياب مدير السوق حيث تحدث لعضوات النادي عن الكثير من الموضوعات الخاصة بالجمعية فكان هذا اللقاء:

كيف تساهم الجمعية في خدمة المنطقة؟

تقوم الجمعية بخدمات كثيرة للمنطقة منها: فتح فصول للتقوية، مراكز تحفيظ القرآن، مشاريع استشارية.

ما سبب اختلاف أسعار السلع من جمعية لأخرى؟

يرجع السبب إلى اختلاف الموردين للسلع ولكن غالبية السلع محددة.

الشاعر فهد العسكري يتحدث لعضوات نادي الرابية من خلال لقاء مع كاتب شعره عبدالرزاق العسكر

عبد الرزاق العسكر: الشاعر لم يحزن انتصاره قبل وفاته

فهد العسكري كان يريح الشاعر بالأحداث

الشاعر فهد العسكري

عبد الرزاق العسكر

فهد العسكري كان يريح الشاعر بالأحداث

عبد الرزاق العسكر

فهد العسكري كان يريح الشاعر بالأحداث

فهد العسكري كان يريح الشاعر بالأحداث

عبد الرزاق العسكر

فهد العسكري كان يريح الشاعر بالأحداث

فهد العسكري كان يريح الشاعر بالأحداث

فهد العسكري كان يريح الشاعر بالأحداث

فهد العسكري كان يريح الشاعر بالأحداث

فهد العسكري كان يريح الشاعر بالأحداث

فهد العسكري كان يريح الشاعر بالأحداث



١٢ ساعة ثمنية أورينت مقدمة من شركة كوكب الخليج للأجهزة الالكترونية وكلاء ساعات أورينت بالكويت

جولة في عقول الشباب



يا ترى لو ذهبتا في رحلة عبر دهاليز عقول الشباب والشابات أبناء هذا الجيل ما هي المحصلة التي ستخرج بها من خلال مناقشاتنا لمختلف القضايا الملحة بالنسبة لهم، أمور كثيرة مثل الدراسة، الاختلاط، الطموح، وأمور أخرى... يا ترى ما رأي الشباب فيها؟

كتبت: جمالات فرحات

وجول هذا الموضوع حاورنا شابة هادئة من الشابات الملتفاتات بجامعة الكويت للذي لنا بأراء بنات عصرها وجهها حول موضوع الاختلاط ورأيها فيه أنها الطالبة أقبال ليعرف كل منهما عن الاختلاط

بصراحة يجيبني الاختلاط عند التخرج والتكبر وعندما يصبح أطفال الأسر رجال اليوم ونساء اليوم ويكونون على درجة من الوعي والثقافة ليعرف كل منهما حدوده ويعرف ما له وما عليه ولا يتعدى الأصول ويميل الآخر بمفهوم الزمالة والاحترام المتبادل أما إذا كانوا مختلفين مثل الصفر فيكون هناك شيء من التسبب وعدم تقدير الأمور التقدير السليم وربما تحدث أخطاء نحن في غنى عنها لأن كل منهما يميل الآخر معاملة متفحصة بدون حدود أو تكلف مما يتسبب في حدوث هفوات غير مقبولة أو متعمدة لأنها يعتبرانها عادة ومتعارفين عليها ولهذا أفضل الاختلاط عند التخرج واكتساب الشخصية والعقل والبهيم السوي لكل من الجنسين

وسألت أقبال عن رأيها في بعض بنات جنسها اللاتي يتزوجن أثناء الدراسة فقلت بعمامة رقيقة وتامسة الزواج عموماً مسؤولية شخصية وجب على عائلتي المرأة إذا كانت خالية وبدون أي ارتباطات وتتخلصها على مفسح

حفل تكريمي يقيمته الاتحاد العام للمهندسين الفلسطينيين



● ليل من أعضاء الاتحاد العام للمهندسين الفلسطينيين



● باقة من عوالت الاتحاد المحتفل بهن



● تصوير هاشم اسماعيل

● جانب من الحضور

أقام الاتحاد العام للمهندسين الفلسطينيين مساء يوم الخميس الماضي أمسية اجتماعية ساهرة بفضاء المسلة على شرف تكريم أعضاء اللجان العاملة بالاتحاد. هذا وألقى المهندس هشام كامل كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالحضور ودعا إلى ضرورة تكثيف ألية عمل هذه اللجان والاهتمام بالاجتماعية التي توثق العلاقات بين أعضاء الاتحاد وتقيم بينهم جسور من الثقة والتعاون.

وكانت برنامج الأمسية حافلة بالقرارات المهمة التي اضي معها الحضور وقتاً ممتعا هذا إضافة إلى إجراء بعض المسابقات الترفيهية التي شارك فيها أعضاء الاتحاد، كما قدمت إحدى الفرق الشعبية أغاني ورقصات وطنية وفولكلورية.



● وجه من الحفل



● المهندس هشام كامل يلقي كلمته



● الزميلة منى الشمري يستقبلها التلفزيون مساء اليوم في سهرة ومن كل مجال صورة، حيث تتحدث فيها عن مشوارها الصحفي وشجون مهنة المتاعب.



● أصيرة المشيع مشرفة نادي رأس الأرض للسيدات الترفيهي الذي يقيم النادي مساء اليوم ويتضمن البرنامج فقرات وأنشطة التي ستشارك في تقديمها عضوات النادي وهران الاسدية الصيفية وحدايق الأطفال.



● مرفت السعيد سلطان حرم القنصل العام المصرية غادرت البلاد بصحبة كريمةها لفضاء الأجازة الصيفية بين الأهل والأصدقاء بالقاهرة.

في ختام مهرجان اسبوع الاطفال والبحر بالنادي البحري المزروعي يشهد بجهود كافة الجهات والمهينات المشاركة



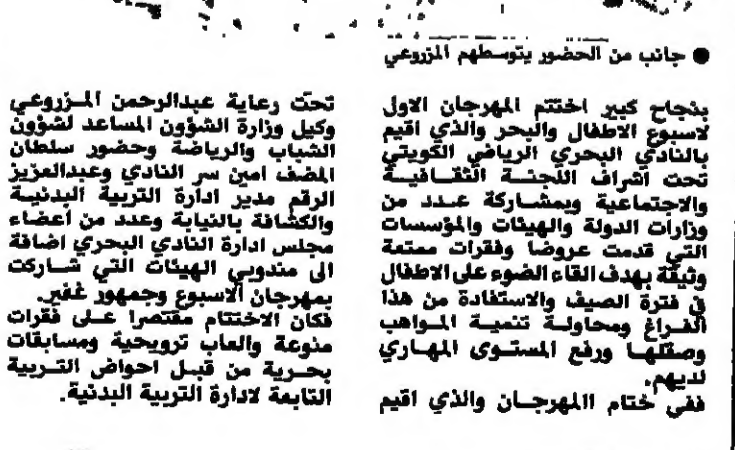
● الاعلان عن المشاركة بالمسابقات



● جانب من الحضور يتوسطهم المزروعي



● توزيع الجوائز على الفائزين



● صفات مشاركة بالمهرجان

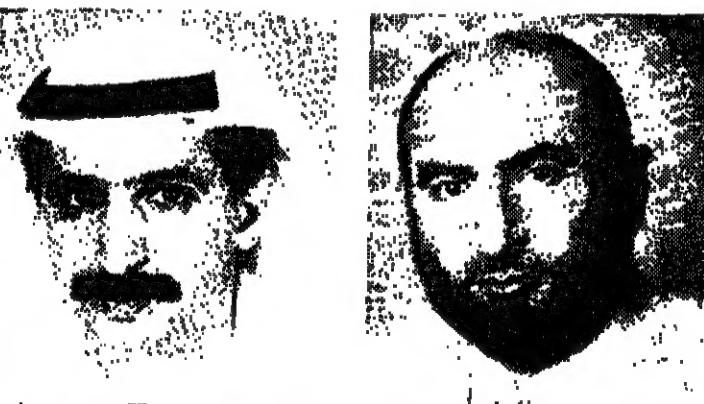


● إحدى المسابقات وسط البحر



● صفات مشاركة بالمهرجان

أخبار الناس



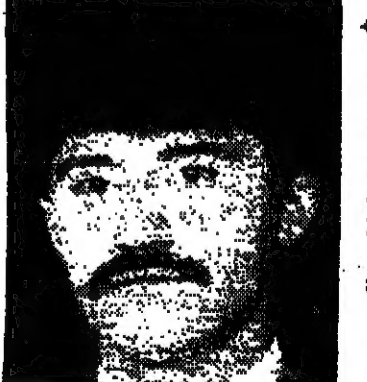
● الدكتور ابراهيم المسلم المستشار الثقافي بالسفارة الأردنية وصل إلى الكويت قادما من عمان بعد أن أمضى اجازة في الأردن، الدكتور التقى العديد من كبار المسؤولين.



● عاد إلى البلاد بعد أداء فريضة الحج فضيلة المستشار الشيخ أحمد سعد مساعد من أسرة وزارة العدل جج مبرور وذنب مطفون يادن الله... يا هذا.

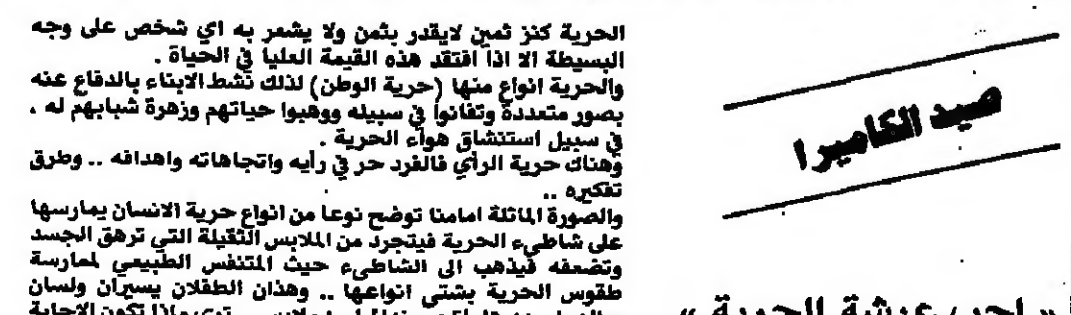


● المخرج المسرحي حسن المتروك عاد إلى الكويت بعد رحلة في عدة عواصم أوروبية التقى خلالها أصدقاءه وجدد نشاطه ويستعد الآن لتجهيز عمل مسرحي جديد للموسم القادم.



● أمين محمود نزال غادر البلاد متوجها إلى الأردن وتركها لفضاء الأصدقاء بالهدايا القيمة... مع السلامة.

● أقام المحامي علي العنزي حفلة شاي أنيقة للأصدقاء بمناسبة افتتاح مكتبه الجديد بمبروك.



● صفات مشاركة بالمهرجان



● صفات مشاركة بالمهرجان

«أحب عيشة الحرية»

● صفات مشاركة بالمهرجان

فنية

يكتبها:
حامد بوياس

برقيات فنية ... نرسلها لكم أعزائي الفنانين والاعلاميين من على صفحات «الراي العام» مبتعدين عن المديح المزيف ... حيث تقدمها بمباراة سهلة وواضحة دون أن يكون لنا قصد آخر من وراءها غير التقريظ والملاح ... ولذلك فقد بدأنا بتوضيح المسار الصحيح الذي لابد للفنان والاعلامي من السير فيه ... وفيما يلي تلك البرقيات:

الفن - شادي الخليل

عظيمة بمساندة الفنانين الناجحين والاعلاميين من على صفحات «الراي العام» ذلك بتقديم «مواكب الوشاة» التي تميزها كل الاعتزاز والخاصة بعلمنا خريز على شاشات تلفزيونات الملوك والبرصاء والشيوخ في يوم استراحتهم في مؤتمر القمة العربي الطارئة الذي عقد مؤخرا في «الرياض» ... فقد أتى الجميع على هذه الملحة التاريخية بما فيها من إبداع صوتي مميز ترجم جميع نهجات الدول العربية والإسلامية ... تترى ما سيحدثنا صوتك الساحر والمميز في الملحة التاريخية المقبلة؟! لك مني كل الفخر والاعتزاز ...

مدير البرامج: بدر المصنف

كلمة شكر واحجاب لاجلها بحكم ما اتخذته من قرار حكيم في توظيف المذيع صالح المطيري في عمله بالتلفزيون لمدة شهر كامل ... وهذا بسبب تفرغه عن عمله في تقديم «مواكب الوشاة» ... وتناخسه في تقديم «مواكب الوشاة» ... في مقدمته الخدم كما هو معروف في جدول المذيعين ... فهذا القرار الحكيم الذي جسد المذيعين العاملين في جهاز التلفزيون السامع من أن يجوز التهاون في عملهم كذبيحة حتى لو كانوا على «جداول فترة» ... فمهم التهاون بالعمل بقسم المذيعين لم يزد منه ... لك مني تحية وتقدير واحترام ... قد سرنا حقا بهذه القرارات الحكيمة ...

الصحفي: محمد المسباح

لقد سمعت خيرا مناداه هو صاكن لاغايك التي قمتها حتى الآن ... وهذا تكون قد مرت بمرحلة كافية لكي تحدد قرارك بالمودة ... أو لا ... وبين الناس والوسط الفني الفنانين تكثر الإشاعات بشأن عودتك المفاجئة للصحافة ... لقد حضرت المساحة الفنية المحلية صوتك الساحر والمميز بامتدادك عنها بهذه الطريقة ... وإن كانت هناك ظروف قاسية ... فإني في عودتك وبعيدك القوة والمقدرة على تحديها ... ومحمد المسباح ... عزيز ... وصديق حميم ... لك التحيات والتوقيع ... ما تصبو له في حياتك العملية والعلمية ... وإلى الملتقى ...

الفنان: عبد الحليم عبد الرحمن

أرفع يدي عاليا ... داعيا رب السداد والمرة والجلال أن يأخذ بيدي ... ويصنع الصحة وأمانا ... وأمني أن تتلقى الشفاء مما تعرضت له من مرض مفاجئ ... وأمني أيضا أن تستقر حالتك الصحية حتى تتمكن من العودة إلى العمل ... ولك بالسر للناجح حتى تكمل علاجك ... لك مني الدعاء بالشفاء العاجل ... وما تشوف شر ... يا «بوعبدالله» ...

المخبر: عائشة البيحي

... هل من مساعدة عاجلة منك لأحدى الأخوات المبتدعات كعند «الرقص الكويتي» الأصلي ... فقد ساعدت بكل جهد ومثابرة في نشر ترانسا الشامي ... في الخارج ... وهل هناك نهضة لتكوين «لجنة للمسرح الشعبي» ... تكوينات عنها ... الأولى والأخيرة عنها ... !!

تعايشة البيحي

تود في نهاية ملاحظتنا توضيح الجهد والمثابرة المخلصة من كل فنانا الفنانة المحلية ... وتقديم ما ينصاه الجمهور والمجتمعات بهم خلال مشوارهم الفني والاعلامي الطويل ... ولكن لنا معهم «برقيات أخرى» مع بداية الأسبوع المقبل ... ومع فنانين واعلاميين آخرين ...

من اعلام الفناء والطرب في الكويت جساء الى الكويت من خلال شهرة عبدالله الفرج في الصوت



كان ملحننا وعازفنا ومطربا وممثلا مسرحيا

اعداد: صلاح البابا

كان عازفا ومطربا وملحنًا وكان أحد الفنانين الذين قدموا للتراث الكويتي العديد من الألحان والأغاني الأصيلة كما كان فنانا مسرحيا أيضا تكلّم على يديه عوشت دويحي وسعود الراشد وغيرها من الكبار كان مدرسة موسيقية غنائية مميزة ذاق مرارة الفرية من أجل حبه للكويت - أنه أحمد الزنجباري.

نسمع الدويحي

عندما نسمع المرحوم عوض دويحي وهو يغني أغنيته المرموقة والشهيرة (ألا يا صبا نجد فلا بد أن ننتكر ملحنها) الفنان المرحوم (أحمد الزنجباري) وعندما نسمع (عوض) أيضا يغني هذه الأغنية التي تقول: لي غياك طال - البعد عنيني لا تشمت العذل - بالله راسني كتبت لك بيدي شوقي وتهديني عن مقصدي وصديقي يا بائته الفديي يزيدي ترويدي لاسمك يا هاجرتي لا تشمت العذل - بالله راسني وأخاف تنساني - يا أغلى خلتي ولا خير جاني منك يرحمني لا تشمت العذل - بالله راسني نرى عظمة الذي قدمه الفنان الراحل (الزنجباري) في هذه الأغنية.

أغاني أخرى

ولو سمعنا المجموعة وهي تغني (يا حزين القلب) أو أغنية (بديعة القلب) التي غناها بعنوان (سلوا الكاتب الحسان) من شعر أحمد العدوانى لوجدنا أن كل ما قدمه (أحمد الزنجباري) كان مبدعا وله طابع جديد حيث انخل لأول مرة في الأغنية الكويتية الهارموني - وآلة الكونترابانت والبيانو.

قالوا عنه

وللتأكيد على هذا الحديث قال كبار المطربين والممثلين في الكويت أنه كان قطعة من التراث الكويتي - كان جارا متمرسا - كان يعرف منذ أن كان طفلا -

أبناء المجتمع

هل تتخيل في العمل ملكة؟ إذا مثلت مطالب بتأدية دورى المكلف بتعليمه، أما الأخرى فهو مهمة مخرج ولابد أن يكون قد تمكن من فهمه وهذا ينطبق على التصوير وغيره من عناصر صناعة الفيلم لكن لو طلب مني الرأي فلأبد أن أقدم رأيا لصالح العمل حتى نصل لدرجة الاقتناع عند الطرف الآخر حتى تبدأ العمل - وكل فرد راض عن العمل وأسلوبه.

في أحد أعماله

والمناسب أقدم عليه، والسر على العموم أعز به لأنه يعطي في قصة التماثل مباشرة من مجهرى في قصة يعطي في دأما الثقة فيما أقدمه.

معنى ذلك أنك تشع الجاهل بنصب تفكيرك في الأعمال الجديدة؟ - الجاهل هو الأساس في العمل الفني، فنحن نعمل ونقدم الفن للجمهور، فإذا غاب الجمهور لماذا نعمل ونتم، والفنان مثل السمك لا يستطيع الخروج من البحر، وهذا لا يستطيع أن يبتعد عن جمهوره الذي هو بمثابة الماء بالنسبة للسمك، فقد أعطاني الجمهور الكثير وعلمي رد

حديث الفن

الأعمال المشتركة مع الفنانين المحليين

الأعمال الفنية المشتركة مع الفنانين المحليين قليلة جداً وتكون مفقودة من الساحة الفنية ضمن تخطيط وقواعد يتواجد من خلالها الفنان بالكويت بالأعمال الفنية العربية ... والحقيقة وجدنا أن دور الفنان المحلي في الأعمال الفنية التي اشترك بها كان دورا هامشيا مجرد ضمان التسويق والشراء من تلفزيونات المنطقة، ولكن دوره في العمل الفني يمكن حذفه بسهولة دون أن يؤثر على تسلسل الأحداث وتطورها من الناحية الدرامية ... ويجب أن تبدأ خطوات إيجابية في التفكير بالمشاركات المقبلة، ضمن أسس وقواعد تخدم الفنان المحلي ليشارك منذ بداية التفكير في العمل الفني ورسم خطته حتى لا يأتي لاداء دوره القصير جداً ثم يختفي من الأحداث فجأة دون مبررات منطقية ... ويجب أن تستمر الجهود في إحياء مشاركات الفنانين المحليين في الأعمال العربية أو الانتاج المحلي الذي يشترك فيه بعض الفنانين العرب ضمن أسس وقواعد تخدم الفنان فنياً.

قال بوكروة:

افتقدت استوديوهات التسجيل الجماعي للأغنية حيث يتم تسجيلها متكاملة دفعة واحدة بوجود جميع العناصر الفنية ... ولكن ما يحدث الآن أن كل مجموعة تأتي وحدها لتقوم بتسجيل المقاطع الموسيقية الخاصة بها ثم تأتي المجموعة الثانية والثالثة وهكذا وأخيراً يأتي المطرب ليقيم بتركيب صوته على المقاطع الموسيقية المختلفة التي تم تسجيلها قبله ... لذلك فالأحاسيس والمشاعر تختلف عندما يسجل المطرب مع فرقة موسيقية كاملة من تسجيله وهو يسمع الصوت بالساعات الخاصة ...

آخر كلام

«للمستمع حتى التحية» يحتاج إلى مرحلة تجديد وتطوير ونفض القبار الذي بدأ يعلوه التكرار في كل شيء !!!

بلال عبدالله

إحالة مخرجة للتحقيق لتعاونها مع إسرائيل

أحال المركز القومي للسينما وهو أحد مؤسسات وزارة الثقافة المصرية المهرجانات العالمية به للتحقيق أمام النيابة لسلوكها في إسرائيل والاشتراك في تقديم فيلم عن الروايات الشعبية المصرية في مهرجان ثقافتهم إسرائيل آخر من السينما السينمائية.

في حوار مع الفنان فاروق الفيشاوي

القاهرة - من سامي الباجوري

الفنان فاروق الفيشاوي أحد نجوم التمثيل حالياً على الساحة العربية استطاع من خلال تواجده الفني وسط فريق العمل أن يصنع لنفسه كاتبة عبور نحو النجاح الجماهيري والفني، ومن هنا نلتقي معه كمنهج له مكانته على خريطة الفن حيث يقول في بداية الحديث حول جماهيرته حالياً: - هذه الجماهيرية التي نتحدث عنها هي في الحقيقة مسؤولية جديدة تطالب أمانيها بتقديم الجيد المتناسب مع هذه المسؤولية فأنت تعلم أن الجمهور لا يعطي ثقتك لفرد الصالح في عمله والمخلص له، لهذا اعتبر الصلح والجدية في العمل مفتاحي الفنان اللذين يفتح بهما باب النجاح الجماهيري.

أن ما معانيك في اختيار أعمالك بين الأعمال التي تثير عليك لتحقيق هذا المفهوم؟

الفنان لابد أن تكون له معايير خاصة به عند اختيار أعماله بالإضافة إلى المعايير الفنية المتعارف عليها، ومن خلال محصلة هذه المعايير نصل إلى اختيار أفضل الأعمال التي يتم الموافقة عليها حتى يأتي العمل غير مكرراً لصوره تواجده سابقاً، وأن العمل يقول الجديد للناس مثل طرح قضية اجتماعية أو اقتصادية كما أن الشخصية الدرامية التي أقدمها لابد أن تعالج تصرفاً غير سوي في سلوكيات

السينما المصرية صناعة قومية لابد من العودة بها الى مكانها كمورد للاقتصاد اتجهت للانتاج لتقديم أعمال لا يقدم عليها المنتجون

الفن من مواد التفكير والمخاطبة وليس فقط أسرار الفنان والجوهر لتصل إلى مرحلة التوزيع حيث نجد قلة من المنتجين السينمائيين في مصر، فهذا المند القليل جدا من دور العرض لا يعطي المائد للجمهور من السوق المحلي لهذا أرى العمل على زيادة دور العرض الجديدة لدعم الدور الموجهة حتى لا نفقد الواحدة بعد الأخرى. بالإضافة إلى ضرورة تنظيم قانون الفيديو والعمل على الحفاظ على حق الفيلم المصري في الخارج.

فانوق الفيشاوي

يقتر عطاء الفنان فهو سلاح يساعد كما يقته إذا كان الفنان لا يجد التعامل مع البرامات التلفزيونية. هنا أهتم بالتلفزيون كثيراً لأنه أكثر انتشاراً من السينما والمسرح، وهذا تمكن خطوتي.

في كثير من الأحيان نجد فاروق الفيشاوي جدياً في الأعمال، ولا يخطئ لأعماله.

هذا أمر مبرر عليه لأن هذه الأعمال لا أشرك بها في وقت واحد، ولكن ظروف العرض هي التي تجعل تزامن تقديمها في وقت واحد، وهذا راجع إلى العرض والتوزيع وليس في دخل به، ولكن أحمد

الله أنني أقدم نماذج لرأسي مختلفة مما يجتلي لأخشي على تواجدي هنا تكمن الخطورة حيث العمل غير الجديد يفقد الفنان الكثير من تواجده الفني أمام جمهوره فتجد التلفزيون

بالتليفون مع: بوسي

وهي في طريقها لبطولة مسرحية «حالة طوارئ» للعصام الشامي



● صلاح السمنني ● بوسي

الصحة المسرحية جيدة.. واتمنى ان تلحقها الصحة السينمائية

التجربة التي نحن بانتظار حكم الجماهير والنقاد عليها... قبل حكم الجماهير والنقاد علي «بوسي» ما هو حكمك أنت؟
- أنا أم.. ومهما كنت محايدة في حكمي.. فإن «البعض» ربما يقول انني أقف بجانب ابنتي.. ولذا فمن بعد ذلك لا ألة قليلة جدا مثل سيدة الشاشة فاتن حمامة التي ظهرت في دور «التي» مع محمد عبدالوهاب في فيلم «يوم سعيد» ومن يراها في لجنة.. في حين ان غيرها لم يلمع بعد ذلك.. رغم ان ظهورهم الاول كان جيدا جدا.
● قاتلت: الحكم عليها الان صعب جدا.. لان الاطفال الصغار مقدون في غاية البراعة.. ويكرهون هم الاطفال الذين ظهروا في الافلام.. ولكن لم يلمع منهم بعد ذلك الا للة قليلة جدا مثل سيدة الشاشة فاتن حمامة التي ظهرت في دور «التي» مع محمد عبدالوهاب في فيلم «يوم سعيد» ومن يراها في لجنة.. في حين ان غيرها لم يلمع بعد ذلك.. رغم ان ظهورهم الاول كان جيدا جدا.
● قاتلت: الحكم عليها الان صعب جدا.. لان الاطفال الصغار مقدون في غاية البراعة.. ويكرهون هم الاطفال الذين ظهروا في الافلام.. ولكن لم يلمع منهم بعد ذلك الا للة قليلة جدا مثل سيدة الشاشة فاتن حمامة التي ظهرت في دور «التي» مع محمد عبدالوهاب في فيلم «يوم سعيد» ومن يراها في لجنة.. في حين ان غيرها لم يلمع بعد ذلك.. رغم ان ظهورهم الاول كان جيدا جدا.



الصفحة الفنية بـ «الرأي العام» تجمع القراء الاعزاء من كل مكان مع فنانيهم ومطربيههم المحبوبين:

الفنانة المحبوبة «انتصار الشراح» ترد على أسئلة القراء عبر الهاتف

اعداد: حامد بوباليس الحلقة الثانية

● الفنانة المحبوبة «انتصار الشراح» أثناء الرد على اتصالات القراء الاعزاء

والشهرة في مشوارها الفني القصير... فقد دخلت هذه الفنانة الشابة مجال الكوميديا وحققته الأبداع في كل مشاركة تسند إليها... وظلت تسير في طريق الشهرة حتى نالت الشهادة العلمية الكبرى بدراساتها في المعهد العالي للفنون المسرحية... عزيزي القارئ فيما يلي اتصالات قرائنا الاعزاء يضيفتنا المحبوبة خلال ضيا فتنا بدار «الرأي العام».

تتفجدا لرغبة القراء الاعزاء في فتح حوار مباشر مع الفنانين والمطربين تقوم الصفحة الفنية بـ «الرأي العام» بإعادة هذه الاتصالات لكي تمد جسرا بين القراء الاعزاء وفنانيهم ومطربيههم المحبوبين... وكانت ضيفة خلقتنا الفنانة المحبوبة «انتصار الشراح» التي أخذت طريق المجد

أفضل أعمالي الفنية «خذوخل» لما فيه من خدع تلفزيونية واطافات جديدة أصعب كلمة وجهت لي كلمة «متكبرة على الناس»... فأنا لست «مغرورة»



● مشهد من مسلسل «خذوخل»

هناك اتهامات عديدة وجهت لي.. واخبرها مسألة «مأساة ومصيبة»

سأته ورد اهديها لزوجي واولادي...

يايلى محمد، مها هيى الجفر، هادي محمد المطيري، سارة مكي الغواني، ليلى محمد، خلود ناصر، أمية مصطفى عرفات، محفوظة محمد إبراهيم، رجمة خليل عثمان، فتحة عبدالرحمن، نمر شادية شوي، مهابب السيد علي، محاسن احمد كمال، عير هاد الناصر، غالية حسن حسن، ربيعة محمد، رانيا غسان محمود، سحر فريد عبدالله، عزيزة محمود، سعيد... ما هي آخر مشاركتك الفنية مسرحيا وتلفزيونيا؟
- على نطاق المسرح حاليا اشارك في مسرحية الاطفال الاستعراضية «دولو الصغيرة» مع داود وعبدالناس درويش. ولدي على مسرحي سوف اقدمه خلال شهر اكتوبر القادم بعنوان «ولاي» مع الفنان محمد المنصور، هذا بالإضافة لمعلمنا المشترك مع الفنان المصري الكوميدي وحيد سيف، اما عن التلفزيون فليس لي اي عمل جديد يذكر في الفترة الحالية.

أصعب عبارة سمعتها حتى الآن
● القارة.. بشرى المسح سالت:
ما أصعب عبارة سمعتها على لسان الناس حتى الآن؟
- كلمة «متكبرة».. فهذه الكلمة كانت اقل من حمل جبل على ظهره.
● من هو افضل فنان محلي تعاملت معه خلال مشاركاتك الفنية؟
- «داود حسين».
● القارة ادوار المرقوق سالت:
كيف تبتغي بين العمل الفني والعمل بوزارة الاعلام.. والانتقادات لحيايتك الخاصة؟
- لا اقول لك الا هذه العبارة «الله يعطيني».
● الموت والحياة
● القارة منى سعد سالت ضيفتنا عن معنى هاتين الكلمتين:
الموت: نهاية المطاف.
الحياة: جمال الوجود.
● زوجي كويتي الجنسية
● القارة «انتصار الخليل» سالت:
هل صحيح انك متزوجة من شخص مصري الجنسية؟
- لا يا اختي «كويتي» وهي تضحك.
● الاشاعة ودورها في حياتي الخاصة
● القارة: عميد الملك الصباح سالت:
هل الاشاعة لعبت دورا هاما في حياتك الخاصة؟
- نعم اختي.. فقد لعبت الاشاعة دورا هاما وبارزا في حياتي الخاصة.. لكن والحمد لله استطعت ان اعدل الوضع بشكل عام والظروف التي انت الي بروز هذه الاشاعة وباعتقادي انك مدركة ما اقص.. ؟!

أقوى اتهام حتى الآن
● المنود احمد سالت:
ما أقوى اتهام وجهته الفنانة «انتصار الشراح» حتى الآن؟
- لا اقدر ان اذكر هذا الاتهام للقراء الاعزاء.. لانه برأيي الخاص «محبوبة ومأساة».
● سحر الخالد نجله سالت:
ما عيب ومزاي انتصار الشراح الفنانة والانسانة؟
- انا طيبة وحسنة واحب ان اساعد الفقير المحتاج.. وعيبي «المصيبة الرافضة».
● اود ان اكون دكتورة
● القارة مها صالح احمد:
● لم لم تكوني فنانة.. ماذا كنت تودين ان تكوني؟
- دكتورة بشرية.

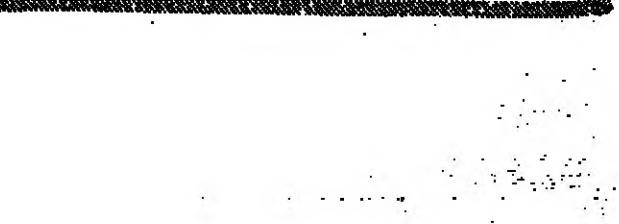
رحلة للفر مع زوجي واولادي
● القارة دلال الفانم:
● لو اتحت لك رحلة للفر.. من تأخذين معك؟
- زوجي واولادي..

نهاية المطاف
وفي نهاية مطافنا.. قالت ضيفتنا المحبوبة «انتصار الشراح» هذه العبارات واشكر كل من ساهم في الاتصال والسؤال عني.. وعن ظروف الخاصة.. وان دل هذا على شيء فانه يدل على ان متابعة المجيبين ليست متصرفة بالذات.. فكل من سأل عني.. فقد بعثت حقيقة بكتابة هذه الاتصالات.. وهذه نعمة من رب العباد احمد عليها.. واخيرا لا يسعني الا ان اوجه كلمة شكر واعجاب وتقدير للمعلمين بدار «الرأي العام» لما ينقلونه من جهد وبصر عن وصفه للسان.. نشكرا للجميع وتحية مني لهم.. لما لاقيته من حسن الضيافة.



المحققون يطلبون بجلست حوار مباشرة بين الأطراف لحسم الموضوع لصالح الثقافة العامة

يدأت إحدى المحاكم في بغداد النظر في قضية رفها مؤلف مسرحي ضد ناقد صحفي طابيه فيها بتوضيح مادي ومعموي جراء النقد الذي كتبه وتسيب في فشل مسرحيته وتوقفها عن العمل.
وقد اثار هذه القضية التي تعتبر الأولى من نوعها في الوسط الثقافي العراقي موجة من النقاشات حول مسؤولية الصحافة التي تتصدرها للمسرحيات الهابطه التي تعرضها العديد من المسارح التجارية الان وتحتصر في الدعوى التي اتاهاها الدكتور ابراهيم المصري مؤلف مسرحية «التي» على الناقد حسام الله بسبب ما نشره في صحيفة القادسية اليومية.
ونشرت صحيفة الثورة التي شهدت الجلسة الأولى من المرافعة الموضوع تحت عنوان «الحرب مرافعة شهدتها محكمة بداية الكرخ في بغداد»... وقال ان الناقد المسرحي كان في قصص الاتهام.
ونشرت هذه القضية العديد من المثقفين والمصنفين في تناول ظاهرة رفض ما ينشره الناقد في الصحف قبل المألفين أو الفنانين والمطال عد من المثقفين بقصد جلسات للحوار المباشر بين المؤلفين والمصحفين الثقافية في العراق.
كما دعا عدد من الادباء والمثقفين بضرورة التصدي لظاهرة المسارح التجارية التي تقدم مواضع سطحية ليس لها علاقة بمعالجة قضايا تخص المجتمع العراقي.
وقد نظرت المحكمة في جلستها الأولى في اولويات القضية وتعرضت على ألتمة التي رفها المؤلف الدكتور المصري وموقف الدعوى عليه ثم قررت تأجيل النظر الى منتصف الشهر المقبل بعد ان طليت عدد من البيانات والمستندات وجهات النظر الرسمية لبعض الأطراف لها علاقة بالموضوع. وتوافر مع المؤلف وهو طبيب ومقدم برنامج «تلفزيون بغداد» أحد المحامين العراقيين فيها، وكل الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ثلاثة محامين للدفاع عن شرف الكلمة والاراء التي كتبها المسرحي الناقد حسب الا حيثي كما وكادت نقابة الصحفيين العراقيين وكث الصحفيين الحامين للبلاد عن المنهم يحيى في الجلسة الثانية التي تعقدتها المحكمة منتصف الشهر المقبل.



تكونت صحيفة الثورة في عهدها الصادر أمس أن هناك فكرة لتشكيل منتخب موحدة لكرة القدم لدول مجلس التعاون العربي، وأوضح الصحفي أن مدرب المنتخب الوطني اليمني أحمد لوسيانو «برازيلي» سيتولى تشكيل المنتخب بالتعاون مع الاتحاد العام لكرة القدم وبالتنسيق مع الاتحادات الدولية الأعضاء في المجلس.

فيما أشارت الصحيفة إلى أن المنتخب سيقيم مسكرا تدريبيا في صنعاء ويلعب مباراة أو مباراتين في مناسبة الاحتفال بالعيد الوطني، في ٢٩ سبتمبر الحالية التي تزامن مع احتفالات الهيئة العليا الثانية لجلس التعاون العربي في صنعاء.

١٧٤٠

١٧٤١

١٧٤٢

١٧٤٣

١٧٤٤

١٧٤٥

١٧٤٦

١٧٤٧

١٧٤٨

١٧٤٩

١٧٥٠

١٧٥١

١٧٥٢

١٧٥٣

١٧٥٤

١٧٥٥

١٧٥٦

١٧٥٧

١٧٥٨

١٧٥٩

١٧٦٠

١٧٦١

١٧٦٢

١٧٦٣

١٧٦٤

١٧٦٥

١٧٦٦

١٧٦٧

١٧٦٨

١٧٦٩

١٧٧٠

١٧٧١

١٧٧٢

١٧٧٣

١٧٧٤

١٧٧٥

١٧٧٦

١٧٧٧

١٧٧٨

١٧٧٩

١٧٨٠

١٧٨١

١٧٨٢

١٧٨٣

١٧٨٤

١٧٨٥

١٧٨٦

١٧٨٧

١٧٨٨

١٧٨٩

١٧٩٠

١٧٩١

١٧٩٢

١٧٩٣

١٧٩٤

١٧٩٥

١٧٩٦

١٧٩٧

١٧٩٨

١٧٩٩

١٨٠٠

١٨٠١

١٨٠٢

١٨٠٣

١٨٠٤

١٨٠٥

١٨٠٦

١٨٠٧

١٨٠٨

١٨٠٩

١٨١٠

١٨١١

١٨١٢

١٨١٣

١٨١٤

١٨١٥

١٨١٦

١٨١٧

١٨١٨

١٨١٩

١٨٢٠

١٨٢١

١٨٢٢

١٨٢٣

١٨٢٤

١٨٢٥

١٨٢٦

١٨٢٧

١٨٢٨

١٨٢٩

١٨٣٠

١٨٣١

١٨٣٢

١٨٣٣

١٨٣٤

١٨٣٥

١٨٣٦

١٨٣٧

١٨٣٨

١٨٣٩

١٨٤٠

١٨٤١

١٨٤٢

١٨٤٣

١٨٤٤

١٨٤٥

١٨٤٦

١٨٤٧

١٨٤٨

١٨٤٩

١٨٥٠

١٨٥١

١٨٥٢

١٨٥٣

١٨٥٤

١٨٥٥

١٨٥٦

١٨٥٧

١٨٥٨

١٨٥٩

١٨٦٠

١٨٦١

١٨٦٢

١٨٦٣

١٨٦٤

١٨٦٥

١٨٦٦

١٨٦٧

١٨٦٨

١٨٦٩

١٨٧٠

١٨٧١

١٨٧٢

١٨٧٣

١٨٧٤

١٨٧٥

١٨٧٦

١٨٧٧

١٨٧٨

١٨٧٩

١٨٨٠

١٨٨١

١٨٨٢

١٨٨٣

١٨٨٤

١٨٨٥

١٨٨٦

١٨٨٧

١٨٨٨

١٨٨٩

١٨٩٠

١٨٩١

١٨٩٢

١٨٩٣

١٨٩٤

١٨٩٥

١٨٩٦

١٨٩٧

١٨٩٨

١٨٩٩

١٩٠٠

١٩٠١

١٩٠٢

١٩٠٣

١٩٠٤

١٩٠٥

١٩٠٦

١٩٠٧

١٩٠٨

١٩٠٩

١٩١٠

١٩١١

١٩١٢

١٩١٣

١٩١٤

١٩١٥

١٩١٦

١٩١٧

١٩١٨

١٩١٩

١٩٢٠

١٩٢١

١٩٢٢

١٩٢٣

١٩٢٤

١٩٢٥

١٩٢٦

١٩٢٧

١٩٢٨

١٩٢٩

١٩٣٠

١٩٣١

١٩٣٢

١٩٣٣

١٩٣٤

١٩٣٥

١٩٣٦

١٩٣٧

١٩٣٨

١٩٣٩

١٩٤٠

١٩٤١

١٩٤٢

١٩٤٣

١٩٤٤

١٩٤٥

١٩٤٦

١٩٤٧

١٩٤٨

١٩٤٩

١٩٥٠

١٩٥١

١٩٥٢

١٩٥٣

١٩٥٤

١٩٥٥

١٩٥٦

١٩٥٧

١٩٥٨

١٩٥٩

١٩٦٠

١٩٦١

١٩٦٢

١٩٦٣

١٩٦٤

١٩٦٥

١٩٦٦

١٩٦٧

١٩٦٨

١٩٦٩

١٩٧٠

١٩٧١

١٩٧٢

١٩٧٣

١٩٧٤

١٩٧٥

١٩٧٦

١٩٧٧

١٩٧٨

١٩٧٩

١٩٨٠

١٩٨١

١٩٨٢

١٩٨٣

١٩٨٤

١٩٨٥

١٩٨٦

١٩٨٧

١٩٨٨

١٩٨٩

١٩٩٠

١٩٩١

١٩٩٢

١٩٩٣

١٩٩٤

١٩٩٥

١٩٩٦

١٩٩٧

١٩٩٨

١٩٩٩

٢٠٠٠

٢٠٠١

٢٠٠٢

٢٠٠٣

٢٠٠٤

٢٠٠٥

٢٠٠٦

٢٠٠٧

٢٠٠٨

٢٠٠٩

٢٠١٠

٢٠١١

٢٠١٢

٢٠١٣

٢٠١٤

٢٠١٥

٢٠١٦

٢٠١٧

٢٠١٨

٢٠١٩

٢٠٢٠

٢٠٢١

٢٠٢٢

٢٠٢٣

٢٠٢٤

٢٠٢٥

٢٠٢٦

٢٠٢٧

٢٠٢٨

٢٠٢٩

٢٠٣٠

٢٠٣١

٢٠٣٢

٢٠٣٣

٢٠٣٤

٢٠٣٥

٢٠٣٦

٢٠٣٧

٢٠٣٨

٢٠٣٩

٢٠٤٠

٢٠٤١

٢٠٤٢

٢٠٤٣

٢٠٤

الملكة المعاصرة بين الحكم

باسم الحق الإلهي أو الشعب

وتشكل في رأي كثير من الزعماء الأميركيين خطراً على بلادهم.

والواقع ان الرياح الدستورية التي بدأت تهب على اليابان منذ نهاية الحرب العالمية الثانية قد عارضت معها هذه البلاد منذ السبعين من يناير الماضي تحولاً أساسياً في التقاليد التي طالما حرصت عليها الدولة اليابانية. ولو أننا تتبعنا بدقة ما جرى داخل البلاط الامبراطوري منذ ثلاثين عاماً تقريباً لدررنا ان خطوات واسعة قد تحققت وتغييرات كبيرة حدثت في شخص ولي العهد آنذاك ثم الامبراطور بعد ذلك.

ففي السبعين من يناير كما قلنا انتهى عهد شوذا

وسم ذلك فقد عرف العالم في ذلك نظاماً امبراطورياً كان فيه الامبراطور يتمتع بصفة الهيبة. انه الامبراطور هيروهييتو الذي بدأ حكمه لليابان عام ١٩٢٦ م انتهى يوفاته في السابع من كانون الثاني الماضي «يناي» ليأتي بعده ولده اكيهيتو امبراطوراً على عرش اليابان. والجدير بالذكر ان هيروهييتو الراحل الذي احتفظ بصفته ابناً لآلهة الشمس «أما» تراسونوميياكي» تم تنازل عن هذه الصفة بعد هزيمة بلاده في نهاية الحرب العالمية الثانية كان هو على رأس بلاد حقت اسرع وأوسع نهضة في تاريخها الحديث اي منذ عام ١٨٦٧ م بقيانة الامبراطور الاسبق والد هيروهييتو. فالقضية ليست قضية نظام بل قضية الوعي

هل لا يزال الملك اليوم يحكمون باسم الحق الإلهي الذي أعطى لهم؟ أم ان هذا النوع من الحكم والقادة قد ذهب عصرهم وانقضت دورهم؟ والواقع ان الملك الذين حكموا باسم الحق الإلهي كثيرون جداً. لقد حفلت بهم القرون الماضية. ولعل أبا جعفر المنصور، الخليفة العباسي الثاني، كان أول خليفة، من خلفاء المسلمين أعطى لنفسه هذا الحق وانتزع لصوره هذه المكانة، عندما خطب الناس في بداية خلافته.

وإذا كان أبو جعفر المنصور قد حكم باسم الحق الإلهي فإن ملوكاً وإباطرة قبله قد جاؤوا هذا الحد فمضوا أنفسهم صفة الإلهية. ولعل فرعون في مصر القديمة ان يكون من اقدم من زعموا لأنفسهم صفة الربوبية حين قال لشعبه يوماً من الأيام: «انا ربكم الأعلى». والشأن هو نفسه بالنسبة لإباطرة الرومان الذين كانوا يمدون من دون الله. أما بعد أبي جعفر المنصور فقد كان لويس الرابع عشر الفرنسي من ملوك القرن السابع عشر يضع نفسه في زمرة الذين يحكمون باسم هذا الحق الإلهي المزعوم.

والإلهية هذه لم تقف عند قماء الملوك وحسب بل ظهرت أيضاً على صورة أخرى دون أي تغيير حقيقي في الجوهر كما عند بعض الرؤساء في العصر الحديث وفي مقدمتهم جوزيف ستالين في الاتحاد السوفياتي الذي جاء بعده خروتشيف فسلط الضوء على حقيقة حكمه. ولو شئنا ان نستعرض الملوك والرؤساء الذين زعموا لأنفسهم حقاً مقدساً لما اتسع مقالنا لاستيعاب اسمائهم واحتواء بعض تصرفاتهم.

*** أما ملوك اليوم بعد انتهاء موجة الدكتاتورية عند دول كثيرة من مثل ألمانيا النازية وإيطاليا الفاشستية والاتحاد السوفياتي الشيوعي، هؤلاء الملوك والرؤساء لم يعولوا يحكمون باسم حق الإلهي بل يحكمون باسم الشعب الذي رفعهم إلى عرش أو كرسي السلطة. ولا شك ان العلاقة من الملوك حتى في بعض بلدان العالم الثالث قد أدركوا هذه الحقيقة وراقبوا في أنفسهم وطريقة تعاملهم مع شعوبهم. فهم يحكمون طوال حياتهم ولكنهم في الوقت يتقيدون بنصوص دستورية وضعت من قبل مجالس نيابية. بل ان بعضهم يرى بأن السلطة التي يتمتع بها هي أضيق حدوداً من سلطات بعض رؤساء الدول الكبيرة المعاصرة.

*** انكر بهذه المناسبة حواراً جرى بين مجموعة من الصحفيين اللبنانيين وبين جلالة الملك الحسن الثاني، تناول فيه الطرفان موضوع الملكية ورئاسة الجمهورية. وقد كتبت شخصياً في عداد الصحفيين الذين استمعوا الى هذا الحوار واشتركوا فيه.

احدكم سأل الملك قائلاً: اذا كنت تعتقد يا صاحب الجلالة ان أكثر الشعب المغربي يريكم فلماذا لا تتنازل عن العرش وترش نفسك لرئاسة الجمهورية؟ قال جلالتك في إستماعة كشفت عن سعة صدره. وهل تعتقد ان رئاسة الجمهورية أعيد بالنفع على البلاد من نظام الملكية الدستورية؟ ان في عالم اليوم رؤساء في دول متقدمة قوية يتمتعون بصلاحيات هي أوسع كثيراً من صلاحيات كملك للبلاد. وفي مقدمة هؤلاء الرؤساء اليوم الجنرال شارل ديغول في فرنسا والجنرال إيزنهاور في الولايات المتحدة.

ثم أريد جلالتك قائلاً: ان الفرق بين النظامين الملكي والجمهوري ان الملكية الدستورية أداة استقرار في البلاد لمدة قد تتراوح بين العشرين والثلاثين عاماً أو أكثر أو أقل قليلاً. بينما في النظام الجمهوري تتعرض البلاد كل أربع أو خمس سنوات لحفقات ذات تأثير سلبي على الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية. فهل تعرض البلاد لثل هذه الحفقات أكراما لمعون ستة أو سبعة من الرؤساء المستقدين من هذه الانتخابات خلال الفترة التي يدوم فيها سلطان الملك؟

*** والواقع ان الملكية الدستورية في بلاد كثيرة ك هولندا وبريطانيا والدانمارك والسويد والنرويج وغيرها كانت ولا تزال أداة استقرار مع ممارسة كاملة للديمقراطية من قبل الشعب. هذا الحوار جرى في أوائل تشرين الثاني «نوفمبر» من عام ١٩٦١ م بمناسبة الاحتفال برفاق الرحيم الأمير عبد الله أخ جلالة الملك الحسن الثاني.



الملك الحسن الثاني

الملك الحسن قال يوماً: صلاحياتي كملك اقل من صلاحيات

ديغول في فرنسا وايزنهاور في الولايات المتحدة

الامبراطورية. ويتعبر آخر هما اقوانتان وحشيتان.

والدستور الياباني يحد سلطانهما بحدود رمزية كما هو شأن كل الرؤوس المتوجة في أوروبا. وهذا يعني ان مهمة الامبراطور هي التوقيع والمصادقة على القوانين التي يصدرها البرلمان وهي ايضا افتتاح الدورات البرلمانية واستقبال الشخصيات الأجنبية. ووفق ذلك، وخلافا للأسرة الملكية البريطانية، التي يجب بها اكيهيتو أعجاباً كبيراً ويحاول ان يقلدها حتى في أزياء ملابسه التي يرتديها، فان الأسرة الامبراطورية في اليابان لا تتمتع بآية ملكية للأرض، ولا تملك فلداً واحداً. ان مكتب البيت الامبراطوري يدير بالبن الواحد ميزانية مقدارها ٩٠ مليون دولار مخصصة لهذه الأسرة سنوياً. «فمنذما يطر الواحد الى استئذان الدولة في كل شيء، فهو في الحقيقة لعبة سحرة في بلاده».

يقول الأمير تشارلز البريطاني: «ان ما يصيب الأسرة الامبراطورية اليابانية هو انها لا تستطيع الاستمتاع بأيام عطلتها الا بأن من البرلمان».

على ان الامبراطور الجديد والامبراطورة الجديدة مختلفان بصورة مدهشة كفرندين. فيمشكو شخصية حافلة بالركة، لها مرونة شجيرة الورد، ولطف كبير انها ذات أثواب أنيقة جداً في كل وقت، مع جواربين سوداوين وقبعة



ملكة ميشكو

اي هيروهييتو دخلت اليابان في مرحلة الحداد في عصر «هيبي» اي اكيهيتو. وهيبي تعني في اللغة اليابانية «تحقيق السلام» وهذا اللقب هو الذي اعتمده الامبراطور الجديد.

والواقع ان اكيهيتو وزوجته الامبراطورة يشكلان زوجين امبراطوريين لا سابقة لهما في التاريخ الياباني. فالامبراطورة ميشكو هي ابنة أول امرأة من الشعب تزوجت واحداً من أبناء آله الشمس. واكيهيتو أول امبراطور ياباني تولى بطريقة ديمقراطية على يد مربية أميركية

اكيهيتو امبراطور اليابان يخرق التقاليد اليابانية

المقدسة حين اختار زوجة من الرعية

اكيهيتو امبراطور عصبي ومتحفظ ويحاول التحرر

من قبضة مكتب البيت الامبراطوري



الامبراطور اكيهيتو امبراطور اليابان

واقعية متناصفة. هذه المجموعة من الشباب التي يفضلها ويخيلها لمناشيات فريدة خياط ياباني ويبلغ ثمنها بين سبعة وعشرة آلاف دولار، هي من الدقة والاتقان بحيث ان اليابانيين يشعرون بشيء من الانزعاج معها

من اصل «كوبيكن» المتطهرين. وفي نظر اليابانيين ان اكيهيتو وميشكو ليسا امبراطورين اصليين. انهما زمرتان وحشيتان كما يقول الصحفي الفرنسي إدوارد كلين. وهاتان الزمرتان تحاولان جاهدين تقليد الاقوانتان

لم تقف عند حدود الانهيار العادي بل أصبحت قوة اقتصادية جبارة لا تنافس الدول الاسيوية المتزدهرة وحسب بل تنافس الولايات المتحدة التي تربعت على عرش العالم اقتصادياً وعسكرياً وسياسياً وباتت اليابان تزاخمها



ملكة المانمارك



الملكة إليزابيث



الملك حسين

يدعوى انها مصطنعة جداً. فإذا نظر انسان إليها عن قرب شعر بصنعة. فوجهها ضامر جداً ومغطى بتجعدات قليلة على الجبهة وحول العينين، انه وجه انسان كان ضحية سنوات من الاضطهاد تمارسه عليها أسرة امبراطورية فاجحة «سنوب» ذلك لانها ليست في نظر هذه الأسرة غير امرأة من الرعايا ووصولية.

انها تحدث انطباع امرأة معجونة بالتناقضات: فهي في الوقت نفسه هائلة ومتقلصة، فيها فضول ثقافي كبير واستسلام انثوي، تبدو وكأنها الانثى وقدمها على الأرض. «فهي معقدة رائعة» هذا ما لاحظته متفقد ياباني ينتمي الى أسرة رفيعة وهو يرى في ميشكو صورة لواليس سيمبسون اسبوية.

اما اكيهيتو فهو رجل متحفظ وعصبي، يبلغ عامه الخامس والخمسين. وقد اعتبر شخصاً غير ذي شأن في الحياة العامة. ولكن كل شيء يثبت ان أصحاب هذا الرأي لا يقدرونه حق قدره.

فقد حدث ان ياسوهيرو تاكازوني، وقد كان رئيساً للوزراء، طلب من اكيهيتو وميشكو القيام بزيارة رسمية لكوريا الجنوبية، وهي زيارة قصد بها تنمية البرنامج السياسي لنا كازوني، لكن اكيهيتو رفض بقوة. وقد أزعج عذابه اليابانيين الدقيقين جداً فيما يتعلق بالاتيكتي.

يقول دبلوماسي ياباني كبير ينتمي الى المدرسة القديمة، ان لاكيهيتو أخطأه. فهو يعمل الى تعديل نصوص خطاباته، وهذا شيء لم يكن أبوه يفعله ابداً. انه يقول لمن يسمعه مثلاً: «هذا شيء لم يسبق لي ان جريته من قبل، وإذا فائتي ان اتحدث عنه، فهو يعمل بألف شديد الى التصريحات الشخصية».

ويبدو ان خصوم اكيهيتو ينسبون جوهر طبيعته، فهو حتى عامه الثاني عشر وعمل على اساس انه كائن مقدس، فإذا خرج من القصر توقف السير في الشوارع، وأغلقت النوافذ ورع كل الناس عند مروره وأمتدوا عن النظر اليه. ان هذه السنوات من الانضباط الذاتي، والعمل والكبت قد طبعت بطابعه الخاص حياته كلها، فإذا خلا الى نفسه أطلق العنان لمزاجه السيء. ان اواني اليورسلين التي تحولت الى فئات على أرضية قصر توغو كتيرة جداً، فإذا قرر ان يتصلب كان تصليبه شديداً. يروي أحد أصدقائه قائلاً: «لقد لعبت بكرة التنس غالباً مع اكيهيتو وهذا يحدث دائماً بالطريقة نفسها. انه دقيق جداً وانت حين تراقبه تشعر شيئاً ما بالشفقة نحوه. ثم تلاحظ انه يريد كل الكرات الموجهة اليه. وقبل ان تترك ما يجري تكتشف انك الخاسر».

اما اليوم وهو امبراطور البلاد، فان مهمته الأولى هي ان يمسك ببديع ما يطلق عليه اسم: «مكتب البيت الامبراطوري» هذا البيت يحتوي على ١١٣٦ موظفاً بين حجاب ورؤساء الاحتفالات وغيرهم من العاملين في البلاط وهم يشرفون على الامبراطور والامبراطورة ويحددون كل حركة من حركاتهما في الليل والنهار حتى انهم هم الذين يقررون من يجب ان يراهم ويجمعهم بهم والوقت الذي ينبغي مع كل منهم. قالت ميشكو يوماً لصحفي سألها يوماً عما اذا كانت قد قرأت مقالة بعينها: «انني لا أقرأ الا ما يعطونني لقرائته». وقد حاول اكيهيتو بين وقت وآخر التحرر من قبضة هذا المكتب الذي يشرف على البيت الامبراطوري، فمضت فترة طلب من حراسة ان يسكنوا الصافرات الصاخبة وفلاشات الموكب الامبراطوري الذي كان يجتاز شوارع طوكيو بسرعة كبيرة. وقد استجابوا لطلبه. لكن رغبة اكيهيتو في جعل حياة الأسرة الامبراطورية أكثر تبلاً تصطم في الغالب بالحياة والرفض. وقد نجح في مناسبة واحدة باصطحاب زوجته وأولاده الى ميدان ألعاب وتسلية، توجه اليه في قطار بسيط من قطارات الضواحي. ولم يحدث ذلك الا بعد ان اخلى حراسه الرسميون الطريق من المارة الذين يقودون سياراتهم.

ان الحديث عن اكيهيتو الخاص بكل جوانب حياته وفي كل المناسبات والتعليق على تصرفات زوجته الامبراطورة ميشكو لا يقتضي في مثل هذه المجلة وذلك يجب ان نعود الى هذا الموضوع في مقالة تالية لتكون من خلال العرض الكامل صورة شاملة لامبراطور يتوسد عرش امه. تعتبر اليوم على رأس امم الأرض في نهضتها الاقتصادية. تلك النهضة التي تحيل ان تنجح لصاحبها فرصة فريدة في قيادة الاقتصاد العالمي.

القنبلة الخفية

تأليف
فواز
باربسي
ترجمة
«الراي»
العام

بدراسة كيفية تصنيع السباق النووي في الشرق الأوسط والاسباب الكامنة وراء ذلك، ويخلص المؤلف الى القول انه بناء على معلومات فنونو والمعطيات التي جمعها في مصادر مستقلة، فان ترسانة اسرائيل النووية هي أكبر حجماً وأكثر تطوراً بمراحل مما كان يعتقد سابقاً، وينظر ايضا في مغزى ذلك بالنسبة للدول الاخرى في المنطقة لا سيما العراق ومصر وليبيا ولكنه يحسب حساب باكستان ايضا بسبب روابطها الوثيقة مع المملكة العربية السعودية وليبيا ويتناول سياسات تلك الدول والتقدم الذي حققته في سبيل الحصول على القدرة النووية.

هذا الكتاب هو أول مطبوعة توثق انتشار الأسلحة النووية في اخطر منطقة قابلة للاشتعال في العالم وهي الشرق الأوسط، فحتى الان احيط هذا الموضوع بالسرية، مع العلم أن كلا من اسرائيل ومجموعة من الدول العربية تمتلك التكنولوجيا اللازمة لصنع الأسلحة النووية، ويرأي المؤلف تشبیر الأدلة الحيوية بشكل قاطع الى وجود ترسانة من الأسلحة النووية في الشرق الأوسط مع ما يترتب على ذلك من مخاطر وعواقب، ويقوم باربسي وهو الخبير الذي استدعته الصنادي تايمز اللندنية لتقييم مصداقية المعلومات التي كشفها الفني النووي الاسرائيلي مردخاي فنونو حول اسرار بلاده النووية،



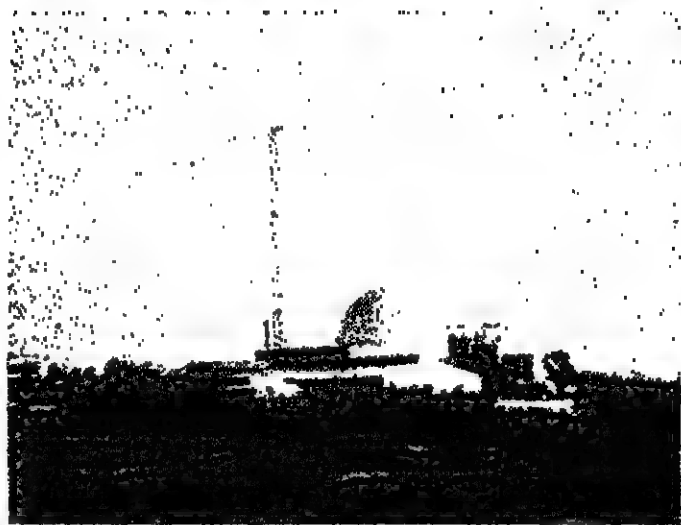
صنع كاهوتا النووي في باكستان من شأنه ان يسلط الضوء على

باكستان تبني مصنعا جديدا لتخصيب اليورانيوم

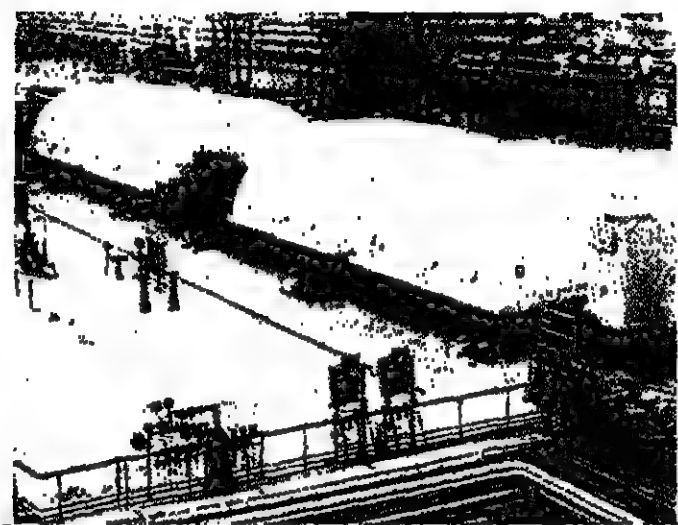
عالم باكستاني عمل في هولندا ينقل معلومات نووية

يمكن للاهتزاز ان يشتد الى ان تنكسر الدوامة او محملا. ولذلك يجب تشغيل هذه الناوبات على سرعات مختلفة عن الذبذبات الرئيسية وان تكون قادرة على التصارع بسرعة عبر السرعات الرئيسية.

يقبل البرايت التقدير القائل بان باكستان قد بنت ١٤٠٠٠ ناوبة ولكن اذا اخذنا في الحسبان مشاكل تشغيل تلك الناوبات السريعة للغاية، فان العدد الفعلي الشغال حاليا برأيه يقارب ١٠٠٠ ناوبة. والقصة التي رواها العامل السابق في كاهوتا لمجلة درشتين والتي تفيد بان العديد من الناوبات يشتق لاتها لا تستطيع تحمل القوى الناوبة الهائلة المولدة في داخلها، تؤيد الخلاصة التي توصل اليها البرايت. فاذا كان هناك ١٠٠٠ ناوبة صالحة للعمل في كاهوتا في المتوسط ولدى كل منها طاقة تبليغ ٥ وحدات عمل فصيل في السنة بحيث يصل المجموع الى ٥٠٠٠ وحدة عمل فصيل في السنة، ويمكن للمصنع ان ينتج ما مجموعه ٢١ كغم من اليورانيوم المخصب «بنسبة ٩٤ بالمائة من اليورانيوم - ٢٣٥» وهذا يكفي لصنع قنبلة نووية واحدة في السنة تقريبا. وكلما ازدادت خبرة العلماء والمهندسين في تشغيل الناوبات السريعة، كلما ازادت قدرتهم على ابتداء عدد متزايد منها قيد التشغيل الدائم. فاذا كانوا قد صنعوا ١٤٠٠ ناوبة، فالهم سيتجهون في النهاية الى تحقيق طاقة على الفصل تصل الى الاقل الى ٧٠٠٠ وحدة عمل فصيل في السنة. وهذا ينتج ٣٠٠ كغم تقريبا من اليورانيوم المخصص لصنع القنبلة مما يكفي



مفاعل ديمونا



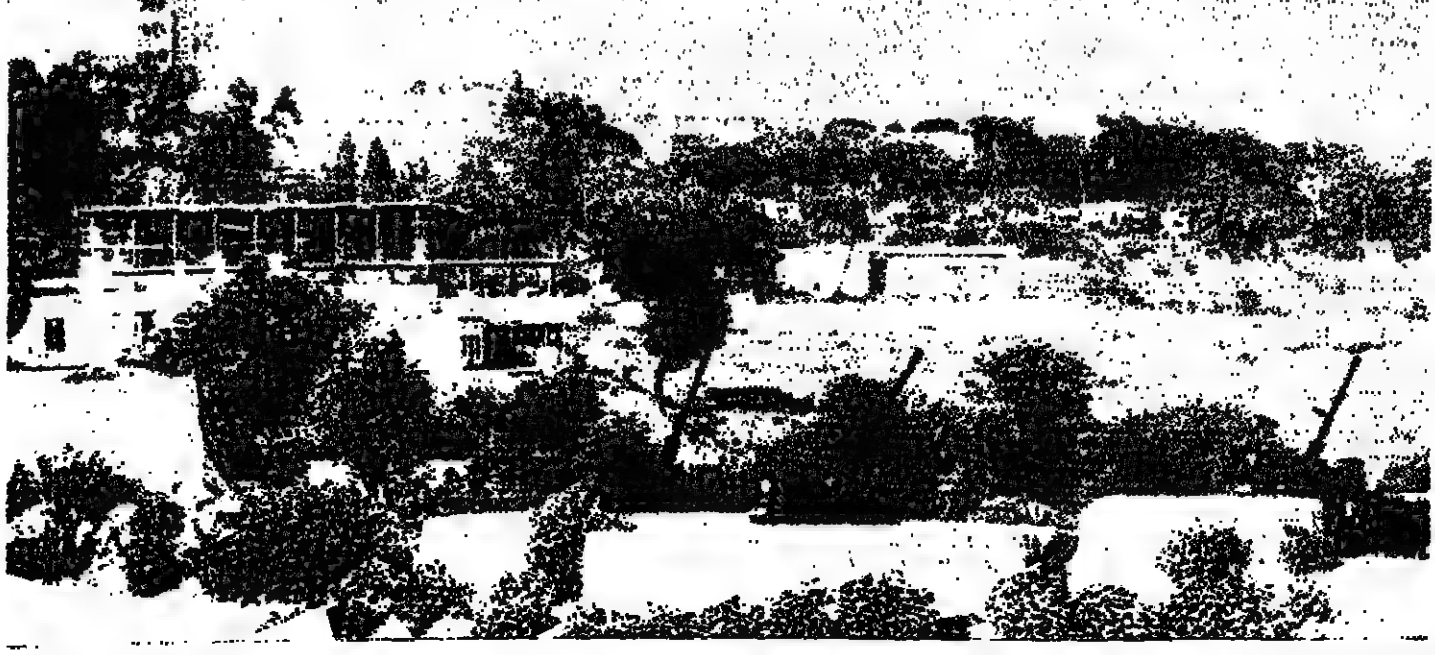
مفاعل تشرنوبل

السبعينات عندما كان خان مرتبطا به. ويتم قياس اداء ناوبة الغاز التي تعمل بالطرد المركزي والمستخدمة لتخصيب اليورانيوم بوحدات تسمى وحدات عملية الفصل. وهذه الوحدات معقدة لان مقدار العمل اللازم لتخصيب اليورانيوم في نسبة تركيز معينة من اليورانيوم - ٢٣٥ يتوقف على تركيز اليورانيوم - ٢٣٥ في غاز هكسا فلورايد اليورانيوم الملقق في الناوبة وفي اليورانيوم الموجود في الغاز المتبقي في نهاية عملية التذبذبات المركزي. فمثلا من اجل انتاج كغم واحد من اليورانيوم المخصب، بحيث يحتوي على ٩٤ بالمائة من اليورانيوم - ٢٣٥، وحدة عمل فصيل، على افتراض ان المادة الملققة في الناوبة هي اليورانيوم المخصب، بحيث يحتوي على اليورانيوم - ٢٣٥ في الفضلات المتبقية هي ٢ بالمائة. وربما ان كل ناوبة غاز لا تستطيع ان تسلا الا بمقدار صغير من غاز هكسا فلورايد اليورانيوم، فهناك حاجة الى عدد كبير من الناوبات لانتاج كمية الكيلوغرامات من اليورانيوم المخصب جدا اللازم لصنع القنبلة النووية. ويتم توصيل الناوبات على شكل مجموعة متعاقبة بحيث يتم تخصيب هكسا فلورايد اليورانيوم بصورة متزايدة في اليورانيوم - ٢٣٥ كلما مر من ناوبة الى اخرى عبر المجموعة تعتبر تفاصيل اداء مصنع يورنكو سرا مغلقة. ولكن تم نشر بعض المعلومات عن اداء ناوبة ذات تصميم الماني في المعروف انها استخدمت في مصنع يورنكو في منتصف السبعينات.

وطاقة هذه الناوبة هي ٥ وحدات عمل فصيل في السنة «بوسكما، ١٩٧٤». ومن المحتمل جدا ان يكون خان قد اطلع على تصميم الناوبات الأكثر تطورا من النوع الألماني القديم والتي تزيد طاقتها على ٥ وحدات عمل فصيل في السنة. ومن ناحية اخرى، ربما قرر الباكستانيون تبني تصميم اضمن له طاقة تقل عن ٥ وحدات عمل فصيل في غياب اي دليل حول النوع المحدد من الناوبات الذي وقع عليه الاختيار. يعني البرايت تقديراته على طاقة قدرها ٥ وحدات عمل فصيل في السنة لكل ناوبة. ويشير الى ان ناوبات كاهوتا هي «آلات ما فوق حرجية» «البرايت ١٩٨٧». وهذا يعني بان لها: «توامات تعمل فوق الذبذبات او الرنينات الباردة الحرجية. أي ان بعض سرعات التواء تخلق اهتزازات رنينية واذا بقيت الدوامة بالقرب من مستوى الرنين او عنده لاية مدة من الزمن،

تقديرات مختلفة لعدد الناوبات الشغالة في كاهوتا. وبناء على معلومات معهد ابحاث السلام الدولي في ستوكهولم، يوجد في كاهوتا حاليا ١٠٠٠ ناوبة بالطرد المركزي وهناك خطط لصنع ما بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ ناوبة (غولديلات ١٩٨٥). وهذا التقدير الذي صدر في عام ١٩٨٥ اعيد تكراره في ٩ اغسطس ١٩٨٦ من جانب مجلة المسلم الباكستانية التي وصفت التقديرات بانها مجرد اشاعات. واعطى السيناتور الأمريكي الن كرانشون تقديرا مماثلا في سجلات الكونغرس المؤرخة في ٢١ يونيو ١٩٨٤. اما التقديرات الاخرى اعلى كثيرا. ويستشهد ليونارد سيكتور بالتقرير الاجنبي في الايكونوميست الصادر في ١ مايو ١٩٨٦ والذي يزعم بان الرقم يصل الى ١٤٠٠٠ (سيكتور ١٩٧٦). كما ذكرت مجلة درشتين الرقم ذاته في ٣٠ ابريل ١٩٨٦. ويقول ديفيد البرايت وهو عالم يعمل لدى اتحاد العلماء الاميركيين في واشنطن في مقال نشر في عدد يونيو ١٩٨٧ في نشرة علماء الذرة اكدت مصادر الحكومة الاميركية بان الرقم ١٤٠٠٠ ناوبة هو أكثر دقة من الارقام الادنى (البرايت ١٩٨٧). ولكن لم تذكر المصادر عدد

الناوبات التي هي قيد التشغيل الفعلي في كاهوتا. كما ان التقديرات الخاصة بكميات اليورانيوم المخصب التي تنتجها باكستان تتباين كثيرا ويشير سيوري «١٩٨٥» الى كمية تقديرية تبلغ ٤٥ كغم في السنة وهو الرقم ذاته الذي ذكره السيناتور كرانشون ولكن ليس هناك دليل على موعد بلوغ هذا المعدل الانتاجي الذي يكفي لصنع قنبلة او ثلاث قنابل في السنة. يستطيع المصمم الكفو جدا للأسلحة النووية الحديثة تصميم سلاح نووي من نوع الانفجار الداخلي مستخدما كمية ١٥ كغم من اليورانيوم الذي يحتوي على اكثر من ٩٠ بالمائة من اليورانيوم - ٢٣٥. والسلاح الذي يحتاج الى ٢٥ كغم اليوم يعتبر سلاحا بدائيا. ويقدر التقرير الاجنبي ومجلة شتين الكمية المنتجة في كاهوتا بحوالي ١٠ كغم في السنة اعتبارا من عام ١٩٨٧. ومع ان هذه التقارير تغطي ارقاما أكثر تحديدا، الا انها لا تبين كيفية التوصل الى هذه التقديرات. وتتناقض شتى التقديرات مع بعضها البعض وتتباين بالنسبة لعدد الناوبات. ويعني البرايت حساباته على اساس الطاقة الفردية لكل ناوبة في كاهوتا، ويقدر هذه الطاقة بدراسة اداء الناوبات في مصنع يورنكو الهولندي في منتصف



صنع كاهوتا النووي في باكستان

تتاول المؤلف في الحلقة السابقة برنامج باكستان النووي. وذكر بان اسرائيل تخشى من حصول باكستان على القنبلة النووية لان الاخيرة تجاهر بعنادها لاسرائيل. ثم تحدث عن برنامج باكستان النووي الذي يركز على اليورانيوم المخصب على الرغم من امتلاك باكستان للمعرفة والخبرة في انتاج البلوتونيوم. وهناك العديد من المنشآت النووية في باكستان ويقال بان باكستان تستخدم اسلوب الانفجار الداخلي في تصميم اسلحتها النووية وهو احث من اسلوب المدفع الذي استخدم في قنبلة هيروشيما. ولدى باكستان عدد من العلماء النوويين الذين يتمتعون بالكفاءة العالية. وفيها منجم لليورانيوم في منطقة بغالشور. واهم منشآتها النووية هما مفاعل كانبو النووي ومصنع كاهوتا لتخصيب اليورانيوم. وتنتج باكستان وقود مفاعلها والماء الثقيل اللازم لتهدئته وتبريده. كما حصلت على الكوك الاسفر من ليبيا في عام ١٩٧٩. ولدى باكستان خطط لانشاء مفاعلات نووية جديدة لتوليد الكهرباء. وفي باكستان مختبر يقوم على نطاق ضيق بفصل البلوتونيوم عن عناصر الوقود المستعمل وربما جرت توقيته بمساعدة الصين. وهناك مصنع جديد في رواليندي له الطاقة ذاتها على معالجة عناصر الوقود المستعمل وجري اختباره في عام ١٩٨٢. ربما تستطيع مرافق اعادة المعالجة في رواليندي انتاج ما يكفي من البلوتونيوم لصنع بضع قنابل نووية في السنة وهناك مصنع اعادة معالجة اكبر كثيا اسمه تشاشاما. وفي عام ١٩٧٦ وقعت فرنسا اتفاقية مع باكستان تقوم بموجبها المؤسسة الفرنسية سانت غوبين بتكثيف دوفيل ببناء مصنع قادر على مثالة ١٠٠ طن من الوقود المستعمل وانتاج حوالي ١٠٠ كيلوغرام من البلوتونيوم في السنة (سيكتور ١٩٨٧ وسبيري ١٩٨٥). وبعد ضغط شديد من الولايات المتحدة لتنفيذ لسياستها في عدم تشجيع انتشار الأسلحة النووية، انسحبت فرنسا من المشروع على مضض في عام ١٩٧٨. ولكن انشائه قد يكون مستمرا. وبالفعل يقال بان باكستان شارفت على انجاز بناء مصنع بمساعدة سرية من مؤسسة فرنسية ومرت شركات ايطالية وسويسرية وتركية (سيكتور ١٩٨٧). واذا قررت باكستان في المستقبل بناء قوة نووية ضخمة، فانها قد تستخدم البلوتونيوم - ٢٣٩ من مفاعل بني خصيصا لانتاج البلوتونيوم علاوة على انتاج اليورانيوم - ٢٣٥. فاذا فعلت ذلك، يمكنها بسهولة انشاء مصنع سري لاعادة معالجة البلوتونيوم.

صنع تخصيب اليورانيوم في كاهوتا كما تلقت باكستان مساعدة قيمة من عدد من الشركات الاجنبية لبناء مصنع سري جدا لتخصيب اليورانيوم في كاهوتا التي تبعد حوالي ٣٠ كيلومترا الى جنوب شرق اسلام آباد. ويعد ليونارد سيكتور المؤسسات التالية التي قدمت اجزاء لبناء مصنع كاهوتا وهي فاكوم ابارات تكتيك وكورا انجنيرينغ السويسريتان وامرسون الكترين البريطانية وفان دون ترانسسميسن الهولندية وليونيد هرايوس والمونيم والوزيك الألمانيان. كما تم الحصول على بنود مختلفة من الولايات المتحدة وكندا وتلقي معلومات سرية حول التصميم من يورنكو وهو مصنع تخصيب يقع في بلدة الميبلو بهولندا. ويحتوي مصنع كاهوتا على عدد كبير من ناوبات الغاز التي تعمل بالطرد المركزي. ولم يتم نشر اية تفاصيل مهمة عنه بصورة علنية وهو محاط بحراسة مشددة. واقدم الحراس الامنيون على اعتقال الصحفيين الغريبين الذين حاولوا الاقتراب منه وانهاوا عليهم بالضرب في بعض الحالات. وقد صدرت بعض التكهانات المتعلقة عن طاقة المصنع. الشيء المؤكد هو ان الناوبات الطردية مشابهة لتلك الموجودة في مصنع يورنكو الهولندي ومن المؤكد تقريبا ان باكستان حصلت على تصميم الناوبات الطردية من يورنكو عن طريق المهندس الباكستاني عبدالقدير خان الذي كان يعمل بين الاعوام ١٩٧٢ و ١٩٧٥ لدى شركة هندسية هولندية لها روابط وثيقة بمصنع يورنكو. ولدى تركه للشركة الهولندية عاد خان الى باكستان وبدأ برنامج تخصيب اليورانيوم الباكستاني. وجلب معه مقدارا كبيرا من المعلومات الفنية السرية حول ناوبات الغاز التي تعمل بالطرد المركزي المناسبة لتخصيب اليورانيوم وقائمة بالمعدات اللازمة لها. ويمكننا الافتراض بثقة ان الناوبات في كاهوتا ترتكز الى المعرفة التي اكتسبها خان في هولندا. وهذه هي الخلاصة التي توصلت اليها وزارة الخارجية الهولندية في اعقاب التحقيق الذي أجرته حول أنشطة الدكتور خان في هولندا. واختتمت تقريرها بالقول بان خان اخذ معه الخبرة الضرورية التي تحتاجها باكستان حول ناوبات الغاز التي تعمل بالطرد المركزي. ولكن خان اطلع على اكثر من نوع واحد من الناوبات. ولا تدري ايا منها قد ركب في كاهوتا مع ان هناك دليلا على استخدام نوعين. وذكر بان كاهوتا الذي بدأ تشغيله في مطلع عام ١٩٨٤ يضم قاعتين للناوبات، احدهما تحتوي على ناوبات مصنوعة من الانيموم والاخرى مصنوعة من فولاذ الماراغينغ الموقى خصيصا لهذه الغاية. ويؤكد تقرير نشر في مجلة درشتين في ٣٠ ابريل ١٩٨٦ وجود ناوبات مصنوعة من الفولاذ. وابلغ عامل سابق في كاهوتا المجلة المذكورة بان الناوبات تنفجر باستمرار بسبب عدم التوازن في الفولاذ.

كمية اليورانيوم المخصص لصنع القنبلة المنتجة بطبيعة الحال يتوقف اجمالا على الطاقة الانتاجية لصنع الناوبات على عدد الناوبات الموجودة في المصنع وطاقاتها على الفصل. وهناك

تفاصيل جديدة عن تفجيرات مكة
الارهابيون خططوا لمذبحة داخل الحرم
وهربوا المتفجرات داخل حاويات الماء

حوايات للماء جعلها الحجاج عالة
مهم.
وأوضحت المصادر السعودية أن توقيت
ومكان اختيار استنفيد لأفضل أوقات
الحج أكد بعد أن التفتي بن يوسف الراجح
داخل الحرم المكي المنقسط في ساحة
الزروة، لفة الترتيبية حيث يتجمع أكثر
من مليون حاج داخل الحرم المكي في
ساحة كعبه وأعمال التحرك والمبيت
في منتهي اللصود إلى عرفات.
وقالت أن ما أشغل تلك الجموع هو قرار
السلطات السعودية برفع الترتيب التي
صنعت به تمام دخول محطات
والزوارب في داخل الحرم ما
خطتها السعودية الإبراهيمية في تعديل
نظامها وتفتيشا خارج أبيت الحرم.

مؤید خانیسم

● **المهمة:** تشارك وزارة الصحة الأردنية في مؤتمر الجراحة البعيد في كندا في شهر الجويلية المقبل ويضم الجراحين من جميع أنحاء العالم. سيتم نقل ويوتيوب الجراحين في هذا المؤتمر الجراحية العامة ومركز السليماني الطبي المكتور عبدالرحمن خدو.

● صدر مؤخرا عن مركز المعلومات الصناعية التابع لمركز التنمية الصناعية البحريني ١٢ كتابا لشبابا جم. اساليب وطرق اقامة

● وإدارة المشاريع الصناعية.

● وتحت إشرافه تم إنشاء أول وحدة للشؤون المالية والصناعية وتدير الترتيبات والتعليم بالوكالة بدولة الإمارات السيد محمد حميد الطايح تنظم إدارة الخدمة الاجتماعية للصحة بالوزارة بالتعاون مع لجنة الصحة النفسية بوزارة الصحة دولة صومالية الصحة النفسية وشبكة الأمان في مدارس الدولة بهدف الوقوف على مشكلات المدرسة وإدراجها على الصحة النفسية للتلاميذ وذلك

فكرة

وأول أحد رؤساء تحرير الصحف المصرية الهند، وفي صباح اليوم التالي زاره أحد كبار رجال السفارة المصرية في نيدهيلى، وقال له: عندما تتراصد الصباح فلا تتصور أنك حدث انقلاب وقبض على زعماء المعارضة، لأن الذي تراه هو حرب الصحافة!

واحدة تملكها الحكومة ، ولها صحف مؤيدة ، وصحف معارضة ، ونواب يتهمون رئيس الوزراء بأنه لص ، ونواب يدافعون عن زواجه رئيس الوزراء ، ومع ذلك لم يضرب أحد من مله بسوط النظام ، ولم تنته الجماعة بعد المحاكمة.

فالمسلم اختارت القنصلية القاطنة وهي دولة في الشمال التي كانت
تسيطر على بحيرة الصحافة، وهي الدولة الجديدة في العالم
الناث التي تركت الصحافة متفوقة للكراد، ولم تحاول ان
تسيطر على رؤساء التحرير وتقدمهم وتكليفهم كما يحدث في
احزاب الشطرنج، وقد شك ان هذه الحجة تجعل مهمة العزيز
في الهند مهمة صعبة، ولكن حكام الهند الذين يتفقون ان
حرية الصحافة هي الضمان للاستقرار، ويوم تكلم الملك
اندا نحن ننشئ الجمعيات السرية تحت ارضي، فمبار
الحرية هي القاد التي تحمي الوطن وهي الامم التي
تتمتع في عداون على الشعب وهي حقوق الانسان التي
والكر ان ولاية هندي رادني منذ سنوات وقال : انه
يتعرض في هذه لحظة على من في هذه المعارضة
ومع ذلك فاني استفيد من هذا الهجوم، اندا جارت وراجني
وعلى من ان الرقي نزع اختياره في استثنائية اذني
ساجا فان صحافة اذني سوف تشن حملة شعواء ضدني
والمعارسة ستقدم باسالة تطالب علي من وظيفتي، ونتيجة
في هذا سوف اخرج من الوزارة وسوف يطردون رني اخذت من
الوزارة، وهكذا سيجد عاطلين في اشرة بدل من عاطل
واحد، وهكذا تسكت ريجني وتتحاول ان تكذب معاني كل
عوم بخانية قريب من رادني او صهر من اسهارنا، وقد هو
كذلك ان افعله ان اعزاء الحزب منهم يحاونون ان يحصلوا
على رايانا على غنايات وخدات خدات خدات خدات،
واحد احيانا ان كوني خدات خدات خدات خدات، واذا
والحملة تنقلب على رادني، ان كوني خدات خدات خدات خدات،
الكاذبة تنقلب على رادني، ان كوني خدات خدات خدات خدات،
الفقول تنقلب على رادني، ان كوني خدات خدات خدات خدات،
يغرق بين القلوب والصداقة والكلمة المغرسة، بين الراي الذي
يخرج من القلب والراي الذي يخرج من الجيب، وبين المقال
الذي يملئ الضمير، والمقال الذي يملئ التفتون اياه !

مصطفى امين

صدق الحديث

سيد هارثا

«هرمان هسه» كاتب الماني معاصر من عبقارة الادب التلاني الحديث ومن شواعب الروائيين . ويعتبر «هرمان هسه» هو ومعاصره الكاتب التلاني الكبير . «توماس مان» من رواد المدرسة القاتيرية التلانية ، الذي مدرسته تمثل العطافة الاساسية في الادب التلاني منذ ظهور «جوته» .. وقد تأثر «هرمان هسه» بالرومانسيه الجديده ، وركز على الصراع البشري ، في كتاب «هاردي الحساسيه» وكان يصف اولئك الماديين على انهم يمارسون ضلالتهم .

الروحي الى التساؤل عن الغاية النهائية لمصداقية الحديث ..
 اما «سيد هارتا» فهو اسم روايته .. وسيد هارتا باللغة
 السنسكريتية تعني «الرجل الذي بلغ هدفه» .. وقد ترجم
 الأستاذ فؤاد كاما «وانة سيد هارتا» بـ «انسان» فسهل عليه

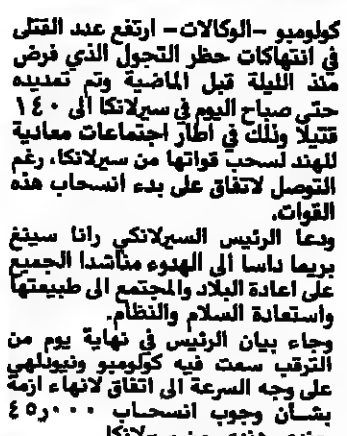
المشرق الجميل الذي يميز كل ترجماته أو كتاباته ..
يعترف لنا الأستاذ فؤاد كامل في بداية الترجمة بأن الإنسان
يبحث عن نفسه عندما يتحدث عن الآخرين .. وأن تعجبنا
أحاديث الآخرين إلا أننا وجدنا هناك أنفسنا ..
وهكذا يعترف لنا أنه أحبطه "سيد هارنات" لأسباب كثيرة ،
ومن بينها أنه وجد شخص كبيراً عن نفسه في القصة ..
والواقع أن قصة سيد هارنات .. رغم الأسطورة الهندي
الذي بسجنت فيه ، يمكن أن تكون رواية كل إنسان يسير في
طريق البحث عن ذاته ، وهو طريق يؤدي في نهاية المطاف إلى
المعرفة الذاتية .. ومن عرف نفسه فقد عرف ربه ، أن البطل
الحقيقي في القصة هو الروح الانساني .. الروح التي يسمى
إلى الأبد .. إلى معرفة الحقيقة عن طريق التجربة الحية
والانتماس إلى الواقع ، نحن أمام بطل منك روحا يتوق إلى
رغبة عامرة في البحث عن الذات ويملك توقاً متقدداً لمعرفة
النفس .. وأيضاً هو صاحب إرادة للسير في طريق البحث عن
الحقيقة ، دون اعتماد على الآخرين ، أو انتظار لشرب
خبراتهم ..

هذه الحرية التي تبعد عن كل اتباع وتقليد، وهذا العلو على الذات علواً مستمراً لا يقف عند حد، وهذه القدرة على الاصغاء لنبض الوجود الحي وفهم اشاراته وفق طلائع شفرته، وهذا كله يجعل البطل يبدأ بحثه بحب الحكمة

لينتهي بحكمة الحب .. وهذا هو الفرق بين الفلسفة
والتصوف ..

احمد بهجت

كولومبو: ١٤٠ قتيلًا بمظاهرات معادية لنينودلهي
نداءات للهدوء وهقف المحازر فوراً



في غضون ذلك وصل وزير الخارجية السلوفاكي ريجان وبجاتشلي في نيوهلي على رأس وفد مدني وعسكري ليبحث مع وزير الخارجية الهندي داسيهيرايا ووضع جدول زمني للاستباح الكامل للقوات الهندية وضمان توفير الجهات العسكرية التي تشهدها هذه القوات ضد ثوار التاميل. ووضع جدول لتوقيض سطات ا مجلس تاميلي في اقليم الشمال الشرقي.

جلسات أخرى أحرق ٢٠٠ عضو من حزب جاناتا في الجمعية الشعبية - المعارض في نيوهلي تمثالاً للرئيس السلوفاكي بريما داسا أمام القنصلية السلوفاكية في القاهرة - السلوفاكية وطالب المتظاهرون بانه يتصدى بريما داسا لاضطهاد واثانة الاقليات التاميل في سلوفاكيا ضد مغارة الامم المتحدة.

وإن يقوم جناحهم العسكري بشن هجمات على مراكز الشرطة
هجمات على جبهة التحرير
التي ستحتلها جميع القوات
الهندية استقلت مساجد القوات
الهندية في محتلتها ضد الحكومة
لتحقيق نهضتها الحقيقية المتمثل في
استعادة حكم بيرماسا.
وأما عناصر عسكرية هنديون أو وحدة
قوات من الجيش الهندي قد غارت
سريلانكا أو سيجب الإغراق الذي تم
التوصل اليه بين البلدين
وأوضحت هذه المصادر أن "هجمات على
قوات" مملوكة من ١٢٠٠٠ جندي على
قوات فقط سلاح الهندية قد تكون
أجبرت أو سيجبر اليوم من تريونكالي في
"ثريتي سري لانكا".
ورأى مصادر عسكري في نيوبولي أن
المساحات القوات الهندية قد استغرق

الصف الرسمي الذي تحدده الثورة
التي لفصح المركزي الأبيض
وبأضافة ٢ إلى عمالة البنك حسب
ما اضافت لاسكندر ليك فرانس
في الاساطير الاقتصادية ان تدخل
بنك الاسكندر لتغطية مطالبات الطلاب
الذين يدرسون في جامعة
اعماله التوازن في معالجة
الطلب والتوازن في تقديم
السعرين الرسمي والموازي الذي
خلال الاشهر الخمسة الماضية
اذ افلح كاتب الصفة العليا
ويعتد هذه الاساطير ان الطلب على
الذهب الاجنبي بالنسبة الى
تعاظم في هذه الفترة من العام
لدى رسوم الجامعات وتجهيز المدارس
البلد في ختام العام الصيف
وتشير استودات التعليم العالي
ووجد ١٢٠ طالبا ايرانيا يتابعون
دراسة في الجامعة في ٤٥
واجبية وهم يستدرون نحو ٢٥
ليون دولار سنويا في ذلك
البلاد بامه مالية صعبة تشهد
في احتياطيها من العملات
وكان المصرف المركزي في المصارف
التجارية مطلع زود الحالي مبلغ
ملايين دولار لغرض الدراسة
الخارج والعلاج والحيث وقد
سياسة الزاوية الى طرق
الاجنبي من غير ان آخر هدف
س: يوم النصارى

مشروعة تقوم بها بعض الجهات عن طريق اغراق السوق بالذخائر الإيرانية لشراء السلاح الإيراني بالإضافة إلى تخليط التوازن بين العرض والطلب. كما حافض المصرف المركزي محمد سعيد التاطيلي قد كشف عن الخسيس الماضي عن وزارة استراتيجية لوزارة الاستقرار الداخلي، التي كانت الرعية الرئيسية في التعامل مع الأزمة السورية المحتلة في محاولة لإخفاء الانتفاضة اقتصاديا.

وبين التاطيلي في محاضرة القاها حول الانتفاضة الإيرانية أنه يجري العمل على التحقيق مع بعض الجهات التي تولت نقل الذخائر إلى الارمن للضاربة في سوق السوداء في عملية تلك تكون عملية خيانية.

من جهة أخرى ذكرت مصادر لدى بنك الاسكان أن فريق المصرف المختصة في المملكة قدوة اعتباراً من يوم أمس بخصوص بين الاحترار المالية والمعاملات الأجنبية لسد احتياج الطلاب الارمنيين الذين يدرسون في الخارج.

وتم سقف المعلنات المحرقة لـ ٢٠٠٠ من تخصيص مبلغ يتراوح بين ١٠ و ٥٠ دولار شهريا لكل طالب حسب امكانيات اهلهم وسداد تكاليف محاسب والدراسة في الدولة التي يتابع وتقدمها منهم اعترافا بسخي

طالبوا باعتقال «الإرهابيين المناهضين للبرابيات في ألبانيا».

الحزب الجيورجيني الشبان الذين يقومون بحزبنا، نحن نطالب بالحقائق إلى الجيورجيين، ما أذا تم التعرف إلى مسألة استقلالهم، ثم نغسحهم، لا لم نتحدث عن ذلك.

جميعهم أمام بيت السينا «طالبوا كذلك».

والتي وشكلت وحدت عسكرية جيورجينية فيها القوميين الجيورجيين علنا.

منعت غداة ندوة مماثلة تطهارة أمام «منعت ما أدى إلى مقتل عشرين شخصاً الشيوعي المحلي وقتل غومبارينز في الأوان».

الذين يعود إلى طبيعته في ألبانيا. وقال:

من من الجمهورية المتمتعة بالديمقراطية علواً على تسعيل الحقد بين الألبانيين.

عقوة في أحد شوارع غانتيناوي المدينة.

في شمال ألبانيا من غير أن يهاجم بها بين الألبان والجيورجيين أسفرت قتلت 4.

ويطالب الألبان بتحويل ألبان.

جاء.

بيكرو

«تمتة المشغور» ١

وكان عديم خمسة ألاف حسب قول
«الجورجين» الذين تسبوا في الأمر
كلّك طالوا بأن تم استعانة لهم
بخدمتهم العسكرية في جبهة أخرى
لكن عندما شكّ وكالة فرانس
جورجيا خلال محادثاته مع الأمين
وأفادت وكالات تاس أن المتظاهرين
بإجلاء القوات الاستعمارية من جورجيا
ولست هذه المرة الأولى التي يتم
الاستيلاء على الحكومة إذ فرقت
الحكومة الجورجية في ٩ نيسان
١٩٢١ بعد ذلك الأمين العام للحزب
المسبب فاسي في ذلك الوقت
بالدّعوة إلى منع أضافت وكالات تاس
أن متظاهرين جرح بين الجمعة في
الذي «المطالبة بحماية الدستور
والجورجيين».

وأوضح «تاس» أن مجهول القربى
الضاحية الأقرب إلى الحدود من
الحادث تم جرح أحد متظاهرين في
منصف الشارع الحالي عن سقوط
في الحصة. وأنهم سيتمتع بالحرية

١٦
طاقة الشمسية وزراعة
اعتباره قوة كبرى وذات
علاقاته الجديدة مع
متجاوزا بذلك
التي تربطه بدول عربية
الكلم الكبير من الأسلحة
حالة الهدوء والتراخي
الوسط.
وإصم العربية إزاء التحولات
بحاد السوفياتي مع إسرائيل
بإدلاء.. وهذا يعني أحد
قوي.. أو اليأس وعدم القدرة
الراهنه في الشرق الأوسط
العربية لم تعد تملك ذلك
بجعلها قادرة على إيقاف
الدول كبرى لم تعد قادرة
العسكرية والاقتصادية..
تجاوز صداقاتها القديمة
بها بعض حقوق القديرة

«كلمة الرو
«تسمة المنصور»
الخاصة بالغذية وال
الصحة.
والإتحاد السوفياتي
مصالح استراتيجية..
الولايات المتحدة تفض
علاقات الصداقة والتعاون
لم تعد تستورد منه
والإمدات العسكرية نكت
الساعات في منطقة الذ
والملاحظ أن رد فعل ال
الجديدة في علاقات ال
تميزت بالبرود واللام
احتمالين، العلم الذي
على التدخل والتأثير
واستنادا الى المعطيات
يمكن القول ان الدول
السحر الاعلامي هذا
قرارات او تعديل هذا
على تحصيل ديون
ووجدت ان من مصلحة
الى صداقة جديدة
والصداقة.

كولومبو قالت الشرطة في الاقليم
الاسباني ان أعضاء الحكومة جالوا من
مركز إلى منزل في العديد من الأماكن
مقابل الناس بالخروج إلى الشارع.
وقالت ان سواحات شقي في مونزالاجا
في عدد ٦٠ سواحات شقي في مونزالاجا
حتى قبل ٢١ شخص عندما تحدثت
قوات الأمن خلال حضور وفدت
العقوبة إلى منزلها.
تتحدث الحكومة قسم التجويز التي
قالت في عدد ٢٩ ساعة ليصبح
فترة ٢٥ ساعة أخرى حتى صباح
اليوم. وقال الزايد ان قوات الأمن
تستخدم اجراء صارما ضد المخالفين
للعن اجراء. فيما قال الرئيس بوريما
باسا ان الاحتجاجات المناهضة للحكومة
التي قاموا زوار ستهائيرين يساريين
يمكن ان تحفل ان ولكن مصادر بوريما
أعربت عن توقعها ان المستهائيرين

دولار

تداول الدولار بـ ٥٧٣٤٫٠٠ للشرءاء
٥٧٩٦٫٠٠ دينار للمبيع في حين حدد
سعر صرف الجنيه الاسترليني
بـ ٩٤٦٫٠٠ دينار للشرءاء و ٩٤٨٫٠٠
للمبيع.

وعزت هذه الاوساط التراجع الحاد في
سعر صرف الدينار الى مضاربات غم

مين

٨١

التي يعاني منها المواطنين موضحة ان
القرار قد تضمن قبول ٨٨٧٥ طلبة
وطالبة من مختلف التخصصات في
الجامعات الاردنية منهم ٢٢٩٠
طلبا وطالبة من داخل الاردن و ١٥
الى ان نسبة القبول قد بلغت ١
بالمائة من مجموع الناجحين في
التأهيلات العامة الحاصلين على معدل
٦٥ بالمائة فما فوق وعندهم
١١٢٦٦ طالبا.

وقال ان نسبة القبول هذه هي اعلى
نسبة قبول في تاريخ الجامعات
الاردنية.

واوضح الدكتور الاسد ان احدى
الاسباب للجامعات الاردنية مسكنة

٨٠ طالب حصل على فوق وخصم ٨٠
المعدل إلى ٧٨ بالمائة في سنة حسين
كل طالب حصل على معدل ٨٥ أو
أعلى في الكليات والمعاهد الإسلامية
وقد اكتسب الآلاف من الطلبة قبول
في سنة ١٩٥٨ من الطلبة الإيرانية
الذين يقارن مع ٥ - ٦ بالمائة
السابق كما تقرر قبل سنة ١٩٥٨
في المائة من الطلبة العرب جاء فيه
طلب الحصة الفئوية المختصة حيث
يسمحون بمعاملة أبناء الدولة
الشعبية.

وأشار الوزير الإيراني إلى أن
الحصة الفئوية المختصة سيقبلون
الجامعات الإيرانية في الفيل والدراس
التخصصي ووفق التوزيع المشار إليه
في ضوء عقيدة سلطات الاحتياط
الإيرانية لتقديم امتحان التفاضل
العام في معاهدها المحدود وقد تقرر
يتقدموا لمتاحات الثانوية العامة
شهر أكتوبر المقبل.

وأضاف أن وزارة التعليم الإيرانية
ستسخر بين الطلبة الإيرانيين
طلبة الفئتين الإيرانية والإيرانية
معاملة أبناء الفئتين الشرقية من
نصف إحصاء الجامعات بالحدود
الأيروني يسبق بالعملة الصعبة.
وفيما يتعلق بمرسوم أبناء الإيرانيين

البرس ستكون بالعملة الصعبة المتروكة
لقرارات وتصحيات مؤتمر الإقليم
الأزبيني الخامس الذي اختتم أعماله
هنا في النصف الأول من الشهر الحالي
وسيتبدأ عملية التسجيل للطلبة
والجامعات الأزبينية في ٥-٥
اغسطس المقبل وفي نماذج خارج
سويسرا الكتب الموجهة للقبول
في الجامعات الأزبينية والذي سيكون
في الجامعة الأزبينية وسيرقب
موضوع طابع بريدي قيمة خمسة
دينارا أيرلندي للطلبة في الداخل
والخارج على السواء وسيتوقع من
التسجيل للجامعات على الملح
التقنيين الأزبيني في الدول المعرو
الشقيقة.

في عمر السنتين تقريبا استدارت اسرائيل الى علم الطيور. فقد شجعت التطويرات عديدة جنيح الافواك على الاعتقاد ان هناك فرصا لاجراء الانتخابات خلال ايام القربى. وأشارت الى ان آخر هذه التطورات هي التوصلات التي بناها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في مقابلاته مع صحيفة الامم العربية واليهودية وصفت فيها الانتخابات بأنها فكرة جيدة عرفات قبل القربى اليه يوم انه اعتبره الخيار الجيوسياسي الوحيد المتاح حاليا.

وقالت الصحيفة انه على الجانب الإسرائيلي، لحد ان الحكومة الإسرائيلية ما زالت مصرة على رفض اقتراحات تبادل اذي قبل عرفات ورفض التنازل عن الانتخابات، ولكن حتى صامح يمين اليمين مع فلسطينيين في المطامير.

عمان -

السفراء ان الجبهة الاسرائيلية سجدت
امس لهما قياوسا في حدود ٤٠٠٠
بنيار وهو اعاد حصل ان العمل
البريطانية مقابل الديار التي قد
اكثر من نصف قيمته خلال الاسبوع
الخاصة من الماضي.
وحسبت نفقة المصروف المركزي

الحد

وتتمة المشور

حتى لا يبقوا في مشاكل بشرائه
لعمالة اجنبية مرفقة
ولكن محافظة البنك المركزي الاسرائيلي ان
تم تجاه شيد عملية كبيرة لتقليل
كيرة من الفئات الاسرائيلية من داخل
الاسرائيلية المستعارة الى الاسرائيل من طرود
عند من تاجر العملة العرب.
من جهة اخرى قال العامل الاسرائيلي
الملك حبيب ان يعمل الى تخفيض
القيود الوضعية على الاستثمار
السياسية تمهيدا للاختيارات التجارية
السياسية سيجري في الاسرائيل في نوفمبر
الاقبال وهي اقابلة من الاسرائيل منذ ٢٢ سنة
واضاح في مقابلة مع

وأكد الملك الحسين أن لديه ما يكفي من الثقة في القبط العربي، مشدداً على الجانب السياسي، وسيعتبر الإعلان عن اجراء الانتخابات وحداً من سلسلة خطوات المهادل العربي للحفاظ على الاستقرار السياسي والاقتصادي البلاد.

وأشار الرئيس قد تفضل بوضوح إلى ما ستكون الثقة القبطية على احوالي ما أعلنون بولاً على مدى التمانية عشر شهرا الماضية، يأمل المسؤولون سعيهم الطريق كما قرص ان واتفاقات لاعادة جولة الديون، واعتبر الملك حسين هذا الاتفاق قد من أجل تحسين الاقتصاد في الفترة وقال ستصبح فترة صعبة على لفترة الزمان ولكننا نؤمن معاً على الامتداد في أنفسنا وسعيد بدينتنا واستثمرت شباب وروحية اقتصادنا واستعانت بمروري الانتخابات قريباً -

بالدولة لحياة السياسية.

وأشار الملك حسين إلى أن - وأفضل من وجهة النظر الفلسطينية، حيوي لتحرير الارض -

بعض النتائج فربما لن يكتفى
بين الفلاسفة والاسرائيليين
على سؤاله عن مشروع القانون
أقترحت مخرجا جديدا
التي تفكر في وقت الحوار أو
القولين تلك كإداة أو
المرجع الذي فرضنا متطرفون يستعملون
تتميز أي هذه التقسيم على تلا جلا
النزاع.

من جهة أخرى أعلن وزير التعليم
العالي، الأستاذ الدكتور ناصر ال
الاستاذ امين فزار عيسى التتبع الى
بمنسوخ قاعدة القبول في الجامعات
الاردنية الرابع هذا العام.

وقال في مؤتمر صحفي عقده في ع
الاساس الى سياسة التعليم التي
جاءت لتلائم الظروف

٣١

وتمة المنشأ

الازمة اللبنانية اجتماعا لهم في الو
يات صانرا لديماسية سويسرية
وكانت ان الوزراء يذهبون الى
الاسيحية على صحيفة نهائية لا
امني وسياسي لكل الجانبين
وقال وزير خارجيته جيتروني
بلسان ان اللجنة الجدارية الو
ليسان "الى الجمع". وايدى ا
لنهم الوض في الاردن والاسيحية
الى اللجنة تأليف لعدة الوفود في
واضح الوض في اللجنة سيقدم
في الوض في لبنان الى اللجنة ا
العليا.

مناس و...
وتكون...
تبادل...
السياسة...
وأما...
الذين...
الممتلكات...
بوت.
وقالت...
تعمل...
أفراد...
سجلها...
لبنان...
وتقول...
بوت...
لبنان...
مؤسسات...
التي...
المرأة...
والأطفال...

مصارف زحمته في تأمين الأمن في
ساحل جرجس فأتى بعمليات القوات
البحرية لتزويد الاسطول البحري على
الحصار البحري بالقوة. وقال المصمم
عون في مقابلة أمس ان سفنا مصمما
بالضخامة تزود في مواهب سيستطع
علمها المصممون، وانزلو العماد عون
حيلة النهار العربي والذلي قوله
القضية ليس قضية حصارات انه
قضية تحرير ان لا يريد ان يذهب
الحصار بل يريد الاسبا من لبنان
ويده هي القضية الاسبا. وسخو
قالا ويحب ان يستعيد لبنان سيدي
واستقلاله وحريته والا سياتي
الحجم.
وقال العماد عون انه ووافق على جنودا
زملي لانحياز اسوري لتزويد
بشارف نوا عريية او اجنبية.

السلام معتبرا أن مثل هذه التصرفات تفتح - على العكس - الطريق أمام التطرف والعنف.

أيران تتدد

ويبدو أن بعض المراسلين الفخريين لوزار الخارجية في أصفهان قد تم إرسالهم إلى أيران ونقل رايو طهران إلى من في موسوي رئيس الوزراء الإيراني قوله "خطأ كبير في السياسة الخارجية والتكذيب الكاذب المصطنع للمصلحين اللبائذين في أيران التي وحظتها الكثافييين، وقال: لو أن هذا المراسل أوقفه أوقفه من قبله لكانت أصفهان عاصمة الحكومة الفرية والدم المتحد، وقال: وأكاد وأكاد أصورا على تصريحات حتى الآن وفيديو على حد الدعوة إلى عقولنا انضماما والقيام بعد عسكريا واستركت بقوله "ولكن الجميع الآن يلومون صفيق قاتل".

وأي كويلاز يستعكر

واستعكر خافينج بيرزي في مستعكر عام الأمام الحكمة علميل الحظف، وقال محدث باسم المراسل العام لدم أصفهان: "هذا المراسل قاتم به استحقاق بعد خرقا لدم إيران، ألام الذي من شأنه أن يجد التمتع في هذه اللحظة المتجذرة

والشيخ عبد الوائين من رفاقه ومعاوني
الى بينهم سائلي.

الحوقف الأمريكي

وشهد الرئيس الامريكى جورج واشنطن
في 17 يوليو ان اتفاق غريشام لا يزال
ان الاضطراب والعنف لا يسيان
الشيء.

وبالرغم من هذه الملاحظة الحاسمة
والتي موضع حاسني عقد في البيت
الابيض لبحث مواضع عقد في البيت
رئيسية. وسئل ويث ما اذا كانت
اختطاف اربعة عبيد كان ان تصد
بالمصر عملية السلام في الشرق الامريكى
التي تجتاز الان مرحلة
فاجأ، ان الاضطراب والعنف
سيعادان في الشرق السلام.

وأضاف ان اطلاق سر مسؤل
المحنة السامباك لو هينز وفور
وغنى من الرعايا الامريكين في لبنان
محدث تفكيره الدائم لا أعرف ما
كانت العلاقات الاضطراب ستعاضد
الافراج عن هينز ويند واضحا
ملاحظات هينز بين الاثني عشر
المفحصة عبر مشروبة من العمد
الاسرائيليين وان اختطاف عبيد
خاطفي ثمن في ثمانى رهاقهم امين
الى الاتفاق ابداء رهاقهم امين
العلاقة الاسرائيلية.

وشهدت الناطقة بلسان وزارة الخار
امريكى مارغريت تايلور ان
على الولايات المتحدة ليس
علاقة بين هذه العملية الاسرائيلية
والرعايا. وكبرت اتفاق تايلور
على السوء. الا ان هذه الامور
في المستقبل.

والسيارات) كما تارت استبيانات على محاور الاسواق التجارية القديمة (السويكيو - البريوو - رأس النبع - البرجواي) وفي الخط الفاصل بين شطري العاصمة كما تميزت استبياناتنا بالاطلاع القابل المميز في سماء بيروت - وضعت المصارف تقول ان استبيانات دار منذ منتصف الثمانينيات قبل الماضية حتى الصمام على محاور سوق الغرب - عتبات في جبل لبنان التي استخدمت فيها الاسلحة الشخصية والمخفية الصواريخ وسقطت خلالها القذائف على قرى وبلدات الشويفات

الامصار الواقع

مصفحة

قصة البناءية
التصور الأمني والجداد مخاض سياسي
مقبولة، وانتشرت إلى أنه في اجتماعات
من الشخصيات اللبنانية كان مستمعاً
أكثر منه متكلماً وهو حاول استيعاب
محتوى بعض المواقف حيال ما يجري
في لبنان.
في غضون ذلك أكد الدكتور عصمت
عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير
الخارجية المصري استبعاد
للتقدم كل من وسعها لاتجاه مهم
للجنة التأسيسية، وأرعب عن أمل
حديث لكافة الأبناء السوسنية في توثيق
الظروف المناسبة للجنة للنهوض بهذا
المهمة.

**أدلة الشيخ عبيد بشر
نصر بعملية السلام**

■ الحص الشيعي

محاماً شنت خلا، الأشهر الستة

المهاجرة على يد الجيش الاسرائيلي
وميليشيا جيش ليغان الجنوبي
من على الجدران الاسرائيلية المطلقة
من جنود ليغان
عبيد اصيب بالعملية
وفي بيروت قال رئيس الحكومة بالوكالة
الكنتور سليم الحص ان معاملات من
ان الشيخ عبيد جرح بالمراسم
خطفه
وفي رسالة صدرت في بيروت طلبت الحد
من مجلس الامن الدولي
الدولية للصليب الاحمر العمل
الاطلاق سراح الزعيم المدني
في رسالة الشيخ ان يحسب ما لا
من معاملات فان الشيخ عبيد اصاد
بمراسم جنود اسرائيليين اقتاد
خطفه. ولم يطمع الحص من هذا
الطريق الذي طرقت به هذه المعلوما
وتابع ان اسرائيل مسئولة عن ح
وصحة الشيخ عبيد ومراقبته. وقال
وصف الشيخ عملية الخطف وقتل
سكان القرية الذين حاول التوصل
عمل ابحاث اجرها واتهام لسياس
ليغان ليعاقب الاساس. واتهم الحص
ان الشيخ عبيد هو في بيروت
مصلحة دينية ولله والى ومراس
الايهاب والذين تسهموا اسرائيل
وايهم من عبيد الذين سوت

وفي جليليتي أغلقتُ أبوابَ الحُسيناتِ
مسجدَ الدُّنيا لآباءِ الصَّالحينِ
حينَ لَمَّا جُمِعَ ما سَمِعَ منَ
جوابِ لُبِّانٍ في التَّعَبَةِ لِلْكَوْثِ
إِذْ سَارَ الصَّبِيُّ عَمِيدَ
حَرْبِ آلِكَ يَحْزُرُ

وأما مصدرُ مَسْئُولٍ في حَرْبِ آلِهِ
الْفَرْسَةِ يَفْعَلُ حَرْبَهُمَا الصَّهْبِيَّ
الَّذِي تَحْمِيهِ الْأَدَارَةُ الْأَسْكِنِيَّةُ وَ
الْمُشَارِعَةُ التَّعَاقُصِيَّةُ وَمَطْلَبُ الْإِجْتِمَاعِ
الْمُتَعَدِّدِ الدُّوَى بِمُخَالَفَةِ بَعْضِ مَنْ
الْمُتَعَدِّدِ الدُّوَى بِمُخَالَفَةِ بَعْضِ مَنْ
أَلْفَاقًا مَادَّ وَجْهَهُ مَبْنِيًّا أَلَى الشَّأْنِ
سَيَكُونُ مَرْمَعًا لِي سَأَسْتَعِمْ مَا
مَتَاسِيرًا لِقَوْلِ الظُّلَمِ وَاسْتِزْدَادَ الْوَلَدِ
وَالْمَشِيئَةِ بِكْرَمَةِ

وَبَعَا السَّابِقِ رَشِيدَ الصَّلَاحِ وَرَبِيسَ
الْأَثَرِ السَّابِقِ الْحُكُومَةِ الْبَلَدِيَّةِ
لِثَابِتَةِ دَعَا الصَّعْلِيَّةِ الْهَارَابِيَّةِ فِي
الْمَحَاطِلِ وَالْمَتَنَبِّاتِ وَالسُّلُوبَةِ فِي
الْجَمْعِ الْمُنْتَابِ إِلَى الْقِتَابِ
بِقَوَاعِدِ وَهَاءِ دَعَا الْفَرْسَةِ
تَقَرُّوا أَمَّا الصَّلَحُ جَمْعُ الْخَالِ الْمَخْذُولِ
فِي مُضَاعَفَةِ جِهَةِهَا لِأَخْرَاجِ
الْأَسْرَانِيَّةِ مِنْ جُذُوبِ بِلَادِهَا
أَنْ يَلْجَأَ الْأَسْرَانِيَّةُ الْكَاثِلُ وَالدَّ
الْحَقِيقِي لِإِسْرَافِ الْأَمَةِ الْفَارِسِيَّةِ وَالدَّ
الْوَحْدَةِ وَالسَّلَامِ وَالسَّيَاسَةِ إِلَى
الْوَطَنِ

وَمَعْنَى تَجْمَعُ الْجَمْعُ وَالْإِجْتِمَاعُ
الشَّعْبِيَّةُ فِي بِلَادِ الْجَمْعِ وَالْإِجْتِمَاعِ
وَمَعْنَى التَّخَرُّكُ فِي رُجُوعِ
الْهَارَابِيَّةِ الصَّرِيعِ إِلَيْهَا اعْتَرَفَتْ
الْهَارَابِيَّةُ الْكِبَارِيَّةُ الصَّهْبِيَّةُ نَفْسَهَا
وَبُهِتَ فِي رُجُوعِ الْخَالِ الصَّرِيعِ
الْخَارِجِيَّةِ يَطْرُسُ الْخَالِ خُطْفُ الْ

القصف إلى إبقاء الحصار البحري
الغرض على الجيب المسيحي منذ أكثر
من أربعة أشهر، وقالت الحكومة أن
تدابيرها بالأسلحة المضادة-
القذائف الصاروخية ومواقع الجوارح
جرت نجاح اسم على خطوط الجوارح
بين الأوية وعن الميليشيات المضادة
الصاروخية والجبل جنوب بحر بيروت.
وسلطت القذائف الصاروخية في بيروت
والبلدات والقرى المجاورة في كسلا
البقاع على بعد حوالي ٦٠ كيلومترا من
المصاصة، يسمي الخميني والمجمعة.
وأضافت المصادر الأمنية أن سلطات

سياسي

وأشارت الصحفية إلى اللقاءات التي أجراها الإسرائيلي أثناء وجوده مؤخرا في باريس حيث اجتمع مع المسؤولين في الأمم المتحدة خافينغ بيريز مع كويلار وعبد النور الخصميات اللبنازيين المتواجدين في العاصمة الفرنسية بالاضافة إلى شخصيات فرنسية.

وقالت: إن مندوب اللجنة الوزارية العربية نتاجت مع نبي كويلار حول جواب الأزمة الفلسطينية وتشميتات الاقليمية وأظهارها الدولي والبطش لتستطيع ظهور في النجدة العرب القتالية والمنظمة الدولية لوقف حا

اسرائيل تطالب ببعث بوش: الحاديات

■ عالي: العملية إرهـ

القدس المحتلة - بعثت وكالات

تُرِيدُ نَهْجَاتِ مُرَابَّةٍ لِيَلْزِمَ السُّلْطَانُ
تَحَالُفَ تَرْبَةٍ عَمَلِيَّةٍ تَبَالُفَ لَهْجَةٍ
تَتَمَلَّكُ الْخَطْمَ الْعَلِيَّ الْعَلِيَّ الْعَلِيَّ
الَّذِي اخْتَفَقَتْ قُوَّةُ كَوَامِلِهِ عَمَلِيَّةً
بِهَا تَعَالَى غَارَةُ عَيْنِ الْفِيلِ فَاِنْ
يَمُتَّعُ جَانِبًا بِبَيَانِ لُجْبِيهِ الْوَالِدِ
وَالْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ
رَافَقَهُ وَطْفِئَ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ
بِهَا تَعَالَى جَانِبًا عَمَلِيَّةً حَزِيَّةً
حَزِيَّةً لَبَانًا
وَقَالَ رَأْيِي أَمْرًا لِيَلْزِمَ السُّلْطَانُ
الْأَسْرَافِيَّةَ دَحَالِفَ مَبَالَةِ الْوَلَدِ
عَمَلِيَّةً عَمَلِيَّةً عَمَلِيَّةً عَمَلِيَّةً
الرَّاهِنَ الْفَرْدِيْنَ يَمْتَدُّ نَحْوُ
أَصْلِيهِ مَوْجِدِيْنَ لِبَاحِثٍ وَحِجْزِيَّ
وَرَأَى عَيْنَ سَوَالٍ عَنِ احْتِمَالِ
عَمَلِيَّةٍ تَبَالُفَ لَهْجَةٍ لَبَانًا
أَسْعَى كَوَامِلَ لُجْبِيهِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ
حَزِيَّةً وَطْفِئَ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ
صَادِرَةً عَمَلِيَّةً لِيَلْزِمَ السُّلْطَانُ
شَارِكًا فِي التَّخْطِيطِ لِبَاحِثٍ وَحِجْزِيَّ
الْأَسْرَافِيَّةَ دَحَالِفَ مَبَالَةِ الْوَلَدِ
خَلِصَتْ عَنِ قُوَّةِ حَقِّقِ الْوَلَدِ
الْمُبْتَغَى فِي تَحَالُفِ لَهْجَةٍ لَبَانًا
فَاِنْ يَمُتَّعُ جَانِبًا بِبَيَانِ لُجْبِيهِ
الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ
بِهَا تَعَالَى جَانِبًا عَمَلِيَّةً حَزِيَّةً
حَزِيَّةً لَبَانًا

[illegible]

الذين في بيوت الغربية بالمقارنة بـ تلك التي تطلقها دولها الأكثر تقدماً التي تستخدمها عادة القوات الموالية للبحار عن.

وبكرت الشركة اللبنانية أن تبادلها القصف النشط كان جديداً وفاقاً لتساعا منه في العمليات السابقة.

وأضافت الشركة أن عملياتها طالت في منتصف الليل والثالثة فجراً إلا أنها استكتت في قهرى بيروت وضاحيتها ومناطق الساحلية والجبل، وتقد منى وجرح ١٦ آخرون في حي الغربية وضاحيتها الجنوبية. في حي

اميركا تعرق

المشروع انساني

البرازيل - بيروت - وكالات - بدأ وزراء خارجية اللجنة الثلاثية العربية لدراسة الأزمة اللبنانية اجتماعاً لمعالجة لاجئين الفلسطينيين في الساحة اللبنانية وأبلغت مصادر مسؤولين لبنانيين لجمعية وكالات الأنباء الكويتية - وكوبا - انهم وافقوا على خطة خارجية الثلاثية - بضمهم واصلهم - تصديق لخطوات التي ستخضعها بركاتي المعنيين بمعالجة اللاجئين اللبنانيين. واوضحت هذه المصادر ان القرار الذي تم اتخاذه للبدء في المشروع انساني الصياد للتحلل في عملية حل الأزمة اللبنانية، متفق عليها، وكشفت انه عند انعقاد هذه الاقترابات احببت اليها في اطارها انساني، وعاملين اجالياً من زعماء اللجنة العربية العليا ومن مهمتها ان يشرحوا في صياغتها في اطار نهائي لشرحها معزها عن الامم المتحدة، وكشفت انها الهامش الذي يصمم بالتدريج والحد الذي لحاظ به الجهة او تلك الجهات المتضررة في الساحة. والمحت المسار الذي ان رعاه اللجنة العربية العليا انطلاقاً في اللقاء الاجامية التي تلتها من مشروع اجاريه صياغتها في مشروع سياسي جديد من نتيجة مشاورات

بعض عواصم الدول الكبرى
شماواتها وكثيها باستمرار تصاد
شبه يومية بين يديهم. وشارت
أن تم اعلان الحقائق لها وبأن
عن اجتماع اللجنة الدولية للتقلات
شء من أبحاث القول بأن العدوان
الكارثي لها وقد وجد التأكيد
وحيث فوجئ أطراف الحذر بين
الأمم لورا ويقامى سرعة في الموضوع
السماح
وتوقعت الصادر أن يتضمن
الحديد في هذه الأممي صيغة
مرونة ومحركة بالنسبة لتشكيل
أو الفريق العربي الذي يسايط به
مراقبة السومل والمراقاة اللبنانية
وصول الأساقفة إلى من ألف
المختارين للإباضة التي في دولة
الأممية الأمريكية التي يقترض فيها
تكون المرجعية لعملية
شتمت، وأوضحت أن دولة
للشرق أميال من قواته عبر
الأمريسي في محادثات السلام
ومخله وهو دعوة الصواب إلى أي
موضوع يقتضونه لقد
وأعاد تلميذ يديهم تفتي ويضع
الصاحبة التي أفراها في جلسة
في لبنان ويقضي أول ما تم باندت

لجس الخواب على أكساف مض
التيقة الاسلحة في تاسك
وحدة واحدة تكون جميع الاساس
والطاقة في جميع مشور
المذكورة في اوتون مشور نافذة
ولكن صحة السفر الدائرية
اجتماع اللجنة الدولية للتعاون
الرباط هو محاولة جديدة للتعاون
المراق اللبناني وراسم قاعة م
لتفتت قرارات اتياء الدار البي
وهران ، واسارت الى انه ربما
الاجتماع المهيمن له لمة تمي
قاعة بل التاج االيا
وقالت : ان هناك اتجاها االيا له
قرار ملم يقضي بصان وقد ا
دار ذلك الصن الجبري على
يشغل الاربابي بعد ذلك الى
للاول الاربابي المعنية دار الى
وتعنيها في الانتقال الى دراسة
المصاي

ولم تسعبد ان يقوم اعضاء
الوزارة بزيارة اقليم والاجتماع
السوي حافظ الاسد
الحاجرة لوصقة الباروق ال
بميت الى مصدر وصقة بأنه
الاراء قبله ان الطريق له
الاجتماع اللبنانية تبدو الان مسعود
الاراء اسبكية لا تظور نوعي
المرحلة يحصل الى تطور في
صعيد الوضع العسكري و الس
وب - منه هو استمرار اوضاع
سوية والحركة العسكرية و
ليست الى دار السماح بسقوط
السوي و او زوايا الحك
العسكرية الدولية المهاد م

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

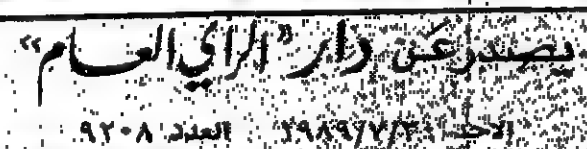
القبطان همد يتحدث من عنبر الموت عن تجارة السموم وحالة الندم

خبرته قائلا: انا مسلم واعرف ربنا
منه واعرف امور ديني فكيف
يخلص اربعة اطنان من المخدرات
لا كيلو حشيش والاسلام يحرم

ويكى القبطان وقال: انا اعلم جيداً ان
الاعمار بيد الله وحده ولاكني لم اتوقع
ابداً ان نهايتي فى غربيا فى السجن
وهذا المصير ولاكني مؤمن بفضاء الله
وقدره ولا اخشى هذا الاعدام.
وما يعطيني قوة والشوق بالظلم خاصة
بعد قرار المجمع الحقيقي صاحب
البخيرة. وقد كنت اعلم ان المركب
سيعبرل بالمخدرات لما وافقت على
قباضته حتى لو تقاضيت في اليوم مليون
دولار، نظرا لاسامي وعلمي اليقين ان
المخدرات مسيئة للاسلام، فانا اعلم
جيداً انها مفسدة، ولايد من القضاء
عليها وعلى تجارها امثال صاحب
البخيرة الذي يجرى وراء المال حتى لو
كان من دم الشياطين. لم يبق في عمري
الا ايام ان لم يكن سباعاً ومذيقاً لدم

جاهدا أن تزيد بقراءة القرآن الكريم،
والشيء المفيد الذي اعتقد أنه يمكن أن
أفعله الآن هو أن أحقق له نصيحة كل
إنسان ضيف لا تقيم له ولا توافقه واقم
تجربتي هذه التي التماس حتى لا يقدم
إلي منهم إلا ارتكاب ما فعلته، فلي يمر
بنفس ظروفه عليه أن يلقي بنفسه في
عرش البحر على أن يعيش تلك
اللحظات التي أعيشها لأنه يجب أن
يعلم أنه ميت في الحالتين، ولكنه في
الحالة الأولى سيكون أكثر اشرف
وأفضل، أما الثانية فهي مثله ومهامة
ولا أستطيع الآن أن أضف شعوري ولا
أصف لك وحشة وأنا وأنا اجلس في
انتظاره، لقد قمت بأعمالي وأبديت
وعلى كل حال فالاعدام أفضل من أن
أقترن بفتنة عظمى.

وبسؤال القبطان: كيف تقول أنك بريء؟
تأملت ولم أجعل من تحمله من مخبرات،
وأعترفت بطاغم أكلها بأنك تأخر لهم
أنك المسؤول وأنتك تصرف بعض
المصريين الذين سوف يسهلون لك مهمة
العيون.
والجواب: لقد كنت وسط المحيط فضلت
عساي أن أفعل، لأنك لم أراهم
والجواب هو أنك أضحيت تأخر دكان
الضرب لا يوفقني في صلحتك، لقد كان
بمكانه أن يلقى بي وبهم في عرض
البحر.
ومن حق الحكومات سواء الحكومة
المصرية أو غيرها ملاحقة هذه السموم
بتفتيش كل أكانه في تجار المخدرات
والدورس الكبيرة أثناء فضاء حبه
البراشية التي اتهمت فيها، وأمره هو
دون أن يلقى به أي اتهام وهو اسمه
إبراهيم السبقيني.
وأخيرا أريد أن تكون هذه هي النهاية
الطبيعية لكل من تسول له نفسه بأن
يعرض الشباب والأمة كلها للتلصص
بغرض السموم، وهو يعلم تماما أنه
مفسدة، ولابد أن تكون هذه هي النهاية
الطبيعية له لارتباطه بهم بلغ عندهم
تحقق من سرهم.



نقابة الموسيقيين تشكو فقراء فنانين

في وقوفه على الاقلام التي
 في هذا المجال ضرورة
 من العديد من القيم الوطنية
 قيم الأصولية التي يتمتع بها
 تشرقي ومسلم، نابعة من
 قيم ديننا الاسلامي الحنيف
 ذاتنا. وتقاليدينا العريقة
 نبيلة حتى يستطيع الفن
 في غرس هذه المعاني في
 ن وضماني الجيل الحالي
 يتعرض للكثير من التغيرات
 امة والمتغيرات في مختلف
 واجهات، ويتفقد اي تزل هذه
 او اوازاتها. حتى يحقق الفن
 فيهم ومحايتهم بقل روح
 في نفوس الاطفال القليلة
 خاضعة وصانعة للعمل من
 ثل الوطن وحب السوطن
 ضحية للوطن

تلقت نيابة مصر الجديدة ونيابة مصر القديمة مذكرة شكاوى من رقيب الموقوفين أحمد فؤاد حسن ضد ليلي علوي وشيرين رضا ضد مدير التلغرافين المصري أيضاً وأوضحت المذكرة ان سيد كمال يعود الى ان ليلي وشيرين ليسا عضوتين في النقابة ، ومع ذلك مارستا القضاة بدون امر من النقابة ، وأوصت المذكرة ان القانون يمنع غير المتسجلين للنقابة من التمتع له من حصوله على ان مسبق من النقابة . ومن يقلل ذلك يتعرض للحبس الزامه اجهادهم

**الحمد لله
حسن**

الموسيقى

مش عزب

الشكاوى التي تناولت أيضاً
المذبة التلفزيونية جالا فهمي
ومحمود الجدي وعزرة كمال
منذ أن كانت في الستينيات

ليست بواب
ة ورثتها ب

قصة بلا حارس

لجنة إدارة قضاة

مخالفتهم من الغنائم الى المحكمة
للنظر في قضاياهم والعقاب
والسجن

النقابة والنونية

**الموسيقى ليست بوابة بلا حارس والنقابة
مش عزبة ورثتها سل ادارة قانونية**

احمد قواد
حسن

انونية

وقال احمد فؤاد حسن انني احذر بشدة كل من يعمل دون ان يحصل على تصريح مسبق لأن الموسيقى ليست عمل من لا عمل له، وليست بوابة بلا حارس، ومع ان جميع الممثلين زملائي واصدقائي لكن النقابة ليست غريبة ورثتها بل هي ادارة قانونية وانا المكلف بتطبيقها والتصدي لاي خروج

قصص واحداث مثيرة خلف كواليس فيلم المولد

مبلغ لم يبق أن طرق أو طرح في تاريخ السيمياء المصرية على الإطلاق.

قد قدّرت ميزانية فيلم الموعد لعادل امام إلى سقف ثلاثة آلاف اللبون.

وكان فيلم الزمر والاشقي قد بلغت تكافيف نصف مليون جنيه حينئذ كما يقولون له أنان الحكيم ولكن أن يترك الزمر إلى أن يبلغ مليوناً كلفة تشتت أفلام أخرى حينها مصدر اللقطة وانفطقت زجاجة يديها تجمع عجب مثل هذا الفيلم.

هذا إضافة إلى طول مدة تصوير الفيلم حيث بدأ تصويره من بداية الصيف الماضي ولم يرضى إلا في عيد الأضحى المبارك وهذا يؤكد أن تصويره وإنتاجه استمر مدة عام تقريبا.

قصص وحداث أخرى متعبة من كواليس فيلم الموسم طالع الضحكة الفنية.

لماذا تخفى المرأة عمرها الحقيقي

في أي سن تغتفر عاقبة الحب عند الملوّة
فلا تخافه بالقول:
ينبغي أن تسأل في ذلك سيّدة أكبر مني
سناً فأنني لم أبلغ السبعين من عمري
الا منذ بضعة أشهر
■ ضالّ التحقيق في صفحة الأسرة ■

المرأة... أكثر المخلوقات حرصاً على إخفاء عورها الحقيقي... فهل تسعى جاهدة إلى الظهور بشكل أصغر وطبيعية أفضل. يتضح ذلك جلياً حينما نسال صحابي شديدة متقدمة في العمر:

صرعات عجيبة وغريبة

في كل يوم نشاهد وتسبح عن
سرعات جديدة وعجبية في دول
يوبييا
خر سرعات العصر وصلت الى
جبال امطية الرأس من القممات
غيتها
فيما يخص المشاهير في العالم
يقري فيبدو انه ليس هناك
سندو لأثراب ما يغطي رؤوسهم
في المسافات التي يحيط بهم
يصورون ليسجلوا هذه العجائب
كل انواتها
شاهد شارلز بقعة الهندو الحمر
الاميرة ديانا بقبعة عمال
النارج
اما مشاهير الفنانين
عجائبهم الى ما يتبعه
تجول

الشاعر حيدر الهزاع يضع يده على الجراح

سكتش غنائی لایطال الحجاره

العلاقات الشخصية قربت ذوق المستمع

استطاع الشاعر جدير الهزاع أن يضع يده على الجراح في حديث خاص للملحقين تناول فيه كافة هوم وشجون الشعر والشعراء والمطربين والمخبيين .

وسيقدم الشاعر الهزاع سكنتش غنائي حدية نياية عن شعراء الكويت التي ابطل الحجارة بمناصرة مورو سنتين على التفتاعضة الباسقة في الاراضي المحتمة .

وتحتن عن الشعراء فقال انهم الوجه الثاني للمطرب ولكن العلاقات الشخصية خربت قد افسدوا اذخل كل مطرب ومعلم يتناول بعض الاشعار والتي قد لا تصل الى المستوى اللائق ثم تناول بعض الموضوعات الخاصة باسباب بطش العربية عن يمشك عدا وادك الشاعر الهزاع ان الشعر الشعبي يشيع الامرية الكاسيت قد حقق نجاحا كبيرا .

■ طالع اللقاء في الصفحة الفنية ■

هكذا من الأهل



خسرت نفسك ولا فكرت تكسبها
وما زلت تدفع ثمن طيشك وغلطائك
سدد حساب الليالي لا تمتاز بها
ما غيرك أحد تسبب في معاناتك
ادفع ثمنها ولو عزت مطالبها
يهون كل المنا من دون ماساتك
يوم الليالي علينا وانت صاحبها
بعت الكرامة لأجل ترضي لذاتك
حتى الخطايا الصغيرة دوم تحسبها
وحسابه ما حسبنا يوم زلاتك
غلطتك أدور لها عذر يناسبها
ولا من عتبنا تداري الغضب بسكاتك
حاولت لعبة كذوب الحب ألعبها
لكن ضميري نهاني رغم نزواتك
مادام صدق المشاعر من رغبها
ما ينتهي هاجس الشيطان من ذاتك
الخطوة التي على دروبك متعبها
تتمشق ضياعك ولو طالت مسافاتك
سعود السبيعي

هناك الفراق

سلمتها روحي وعمري وذاتي
وعطيتها كل ما في
العام روحي وكل معنى حياتي
واليوم صارت انكساري وذلي
روحي بها جرحك مع الوقت ياتي
عاشت خداع التجربه والتسلي
هاك الفراق ولا انتظر منك ياتي
الحزن يشهر فالمنيف المعلي
وكفرت في عيون المها التاعساتي
ولي أقوله من خفي الروح ولي
لقيت من الملم بقايا شتاتي
التي احتواني ما تدمر ولي
التي سواته من غلايه سواتي
والتي محله من غلايه محلي
شاهين

xxxx

ابي احتضن عرش الفخر لي تغريت
واترك عطش كل القبايل هديه
وانسى سنين الدل.. لامبا تندمست
على بقايا العمر/ ليل بدويه
للحب والذكرى تزي ما تالمست
ما خلقنا لنا للحب.. مثلي قضيه
اعشق شقا الغربه على واقع الصمت
عل الشقا ينجح شعوري هويه
صمت الجروح النازفة يشكي الوقت
وقت يستبد لعبة النزف فيه
يقتل مواسم ورد.. في عمري اكملت
كن السورود فداخلي موسمي
حتى ظلال الشمس في عينه اسهرت
كل الجروح الواضحه والخفيه
لعبة كراسي حاصرتني وترددت
يمكن جموع الذات تنقذ بقية
لكن شعور الكليل نادى وتصبرت
رحلة عذاب الذات تبقي اعريه
فارس السلطان

بما ان الرحيل صفة ملازمة لوجود الانسان ضمن اطار معين ، أو حتى مكان ما ، أو زمان معين ... هنا تكون الذكرى هي الأخرى صفة ملازمة لرحيل هذا الانسان ... أو ذلك الراحل الراحل ... ولكن ... هل جميع الراحلين جديرين بهذه الصفة - الذكرى ... هذا ما نرمي اليه ، وما يريده القارئ !!

لا يخفى على عشاق ساحتنا ومتابعيها ان مستوى الساحة الكويتية الحالي لم يصل الى ذلك المستوى الرائع عبر بوابة الصفة ، وانما جاء وليداً فعلياً لامتدادات طويلة ، ولراجل كثرة ظل يقاس منها بعض المبدعين القائمين على اعداد صفحاتنا الشعبية ، في الوقت السابق ، إلا ان ما وصلت اليه من بهشة وروعة ميزتها عن نظيرتها في الخليج والجزيرة ، ونحن هنا نود ، وبهذه الوقفة ، أن نشكر هؤلاء الشباب الذين سخروا وقتهم وجهدهم لابراز الوجه المشرق لهذا الأدب الاصيل ...

■ طلال السعيد ... يسعدنا ان نعترف ، وللجميع ، بأنك الشاعر الأول الذي كتب بالصفحة الشعبية ، بل تعتبر من أول المؤسسين للبيئة الساحة الشعبية ، فهذه المناسبة وبهذه الذكرى لا نكتفي بالشكر فقط بل نطل نطالبك بالمزيد من الاصدارات والكتابات لايماننا العميق بروعتك وإبداعك ... نتمنى أن تعود علاقتك وثيقة مع ساحتنا التي مازالت بحاجة لامتلاك من المبدعين النشيطين !!

■ نايف الحربي ... هو الشاعر الثاني الذي تولى اعداد صفحة شعبية ، وظل يعاني من أمانة الاعداد لقة وجود الشعراء الشباب والمشاركين في أيامه ، كما ان عدم اهتمام الشباب للنشر ظل هماً يرقه كعمد ، وبالرغم من هذا استطاع أن ينشر بصمته الواضحة في مسيرة الاعداد ... وابتعاده معداً ، لم يمنعه مشاركا ، فها هو شاعر مواصل ففخر بوجوده معنا ، نتمنى أن يتحفا ببعض مذكراته عن الاعداد ضمن مشاركاته اللاحقة معنا ...

■ مهنا الشيباني ... شاعر وكاتب مازال مواصلا النشر والمشاركة ويعتبر من المبدعين الأوائل الذين نقلوا أمانة الاعداد بكل صبق وأمانة ، ونعترف ، وبشهادة الجميع ، بأنه استطاع ان يبرز الوجه المشرق لهذا الأدب ، بل يعتبر من مؤسسي الساحة الأوائل ، كما انه استطاع ان يحفر اسمه وبصمته على جدار الساحة بكل صبق وجراة ، وبما أنه يمتلك قلماً جريئاً وثقافة تساند في قول رأيه



● مهنا الشيباني

● طلال السعيد

ونقده ، متى ما أراد وكيفما شاء ، نتمنى أن يستمر وجوده معنا لدفع عجلة الساحة للأمام ...

■ غازي صفوق الظفيري ... شاعر صادق ... رجل بمعنى الكلمة ، فهو رجل المبادئ ، والصق ، فيما انه تولى أمانة الاعداد منذ زمن بعيد ، واستمر لفترة طويلة ، إلا أنه ترك الأمانة وهو لم يدخل في متاهات تحط من قدره أو تقفده مصداقيته ، بل ظل ذا توجه معين وخط مستقيم ، ولا يخفى على الجميع بأنه يمتلك قاعدة

الرحيل والعبور الى بوابة الخلود

جمهورية تهتف باسمه وتردد قصائده ، ونحن نود أن نشكره ونطالبه بمزيد من المواصلة والاستمرار ...

■ نايف الحربي ... شاعر ومعد غني عن التعريف ، فهو أحد المبدعين الراحلين عن مسيرة الاعداد ، والحديث عن هذا الانسان أشبه بمغامرة ، لأن الحديث عنه بطول ، فهو يتمتع حدود الحصر وذلك لكثرة ما يمتلك من مواقف وخبرة في هذا المجال ... كذلك فهو الذي صنع أغلب الأسماء المتواجدة في الساحة ... وأخيراً لا أبالغ إذا أطلقت عليه صفة (مدرسة الاعداد) وهو جدير بهذا ...

■ أخيراً ليعذرنا جميع الراحلين غير الجديرين بهذه الذكرى فان دوائر الوفاء لا تشمل سوى الذين قدموا وأعطوا بالصورة المرجوة لرفعة هذا الأدب ... وإلى أن نلتقي لكم حبي ...

عـرـاف

فداع وحده يحده حضور الغياب ومكان الحزن



● نايف الحربي

● غازي صفوق

● نايف الحربي

عاشق قدر

العطاء تكون

قوة الذاكرة

وهبة
العشق كان بروعه يا أصيله
يومني أفتح غفوتي لا تجلي
يوم السهر يحصد رؤوشي عويله
كنت أرسك للصبح ... قسة حنيني !!
صالح الظفيري

أبليت تجنحي وأنا اليوم خفتك
مثل الغريب بغربته ... ما وصلتك
خلصت ملت خطوتي لرب الامال
عودت لو كان الزمن فيك رحال
خالد الجعدان



تواحيمة .. مسافسر

اهداء الى الضياع عدوي الذي احتضني بجنون وسنين طويلة !!
أبي اجرح الشعر.. لسورة ويجرحني
انسي الحواجز.. وأبيع الشمس لظلامي
أبي اترك النار.. لسورة... تصافحني
زيف الأغاني يسوت... بحزن موالي
أبي انطح الجرح.. لوعيا.. يناطحني
وأبي اقنص أذكي عدو.. في رمية هبالي
تعبت.. مليت.. يا وجه تسلمحني
من أكذوبة الصبر.. من تشيرة أحوالي
السولج الحلم.. والدنيا تسولحني
أبى لصمتي.. وصوت الخوف يبرالي
عليش أضاف الحقيقة يوم تمحني
وأنا يتوب الفريز الداله السالي؟
عليش أطلب من المخطي يسامحني
واقبل أيدى عذواني وعذالي؟
عليش اجامل بعض ناس تجرحني
تشونني تحت.. هي من مستوى عالي؟
إن ما ذبحت المخاوف.. يوم تذبحني
وقلب خشا الموت ما يستاهل الغالي
متيا رجايه... يا وقتي لا تصالحني
بترك لغيري رسوعي.. ضحكة القاي
دم فضحته قناعه... رفض يفصحني
بارجع مع أول طريق جيت به خالي!
يا دار.. شايش.. وأحس الشعر يمدحني
تنتيت لعيون... محبوب تتناي
سليمان المانع

خطى الميعاد

رياح بعدك هزت اغصان وجدي
وتناثرت ازهار خبي والاشواق
وتبعثرت كل المواعيد عندي
وتاهت بي الخطوة وأنا صرت مشتاق
امشي لقربك وانت تمشي لبعدني
واقفل فراقك وانت تحي لي فراق
ليلك شتا امطار برق ورعدي
اغرقت أرضي الود في بعدك اغراق
وعدك نسي والحب والشوق وعدني
يا مغرب شمس نوت يمك اشراق
امسح خطى الميعاد في حلم وردي
وانسى عيون لمعها كان رفاق
النداي

هزني هجرك

يا عشريني ملت الدمة عيوني
ملت الاحزان في درسي تسير
اهتسى صمتي وحزني في سكوتي
ودها تفرخه وتفرح ما يصير
صنت ودك وانتظرتك لي تصوني
عادة الشمة تنير وتستنير
كيف لمعهود الهوى قلبك يخوني
كيف تجرح صاحبك يستجير
هزني هجرك وخيب في ظنوني
لن عشت بوجدتي جرحي خطير
بك اكون ومن تكون انت بدوني
من ضياها الشمس للقمرا تعير
ريانة العود

رسائل

■ خالد بن أحمد - الدوحة - قطر:
- هناك بعض الابيات في القصيدة غير موزونة كذلك المعنى العام لا يخلو من الركاكة ، حاول مرة أخرى ونحن بالانتظار وشكراً مرة أخرى على المراسلة .
■ الفليحي:
- شكراً على هذا الهداء وعلى تلك المشاعر النبيلة ، أرجو ان تواصل ... والقصائد في طريقها للنشر .
■ عبد الرحمن بن عبد الله العتايبي - الدمام:
- أشكر على هذا الاهتمام ... استمر نحن بانتظارك ... الموضوع سينشر قريباً .
■ عبد الرحمن المطيري:
- للأسف أرجو ان تتعلم القراءة والكتابة أولاً ثم فكر في كتابة الشعر ... رسالتك دليل واضح على ضالكتك ... من الأفضل أن لا تستمر .
■ سارق اللحظات - الرياض:
- الموضوع أخذ حقه من النشر ولم يعد يتبع الاهتمام اكتب في موضوع آخر أما بالنسبة للقاصد سوف تنشر قريباً .

دروب الهجر

أبكتب اعلاني وقصة مماتي
وأبكت تبيت لي دليل الوشايه
انتني ظلمتيني بتالي حياتي
في غلطتك حنا رضينا النهايه
صارت حكايتنا سوا الف وشاتي
يوم الوفاء بالحب أصبح دعايه
أخذتني عامين محد سواتي
اشري رضاكم وأتحمل خطايه
الحب قفى بس ما ظن ياتني
وأصبح لغيري يوم فرحوا اعدايه
تمشين درب الهجر وأقول هاتني
يوم ان بعض الناس من غير غايه
يا خاينه ما هيك هذه وصاتي
خياتك جرح لجا في حشايه
فاقد حنانه



يا طالبين السود

يا طالبين السود قلبي مع الفير
والتي خذوا قلبي يودون غيري
مدري أنا ودي أعكس المقادير
والا المقدر قاسم رزق غيري
ان كان ودي يا مسمني معاذير
وان كان قسمة من قسمها بصيري
يا طالبين السود ودوا هوى الفير
الله قسم ودي قسم ود غيري
خالد الجعدان

جولة الملحق في المتحف العلمي

مرآة تعكس حضارة الأمم والشعوب

ويساعد العلماء والباحثين والطلاب

المتحف



• مدير متحف الكويت العلمي



• تصوير: ماهر حكواتي



• التجميل: جملات فرحات وحديث مع مدير المتحف العلمي

كثبت: جملات فرحات

لا شك ان ان تقدم وازدهار اي شعب يتكمن في حضارته وكما كانت هذه الحضارة عميقة الجذور كلما كان الشعب أكثر قدرة على التطور والازدهار. وتجلت عظمة اي شعب بمدى احترامه وتقديره لماضيته وحضارته مهما كانت واقتضاره واعتزازه بها. ومن القريب ان نجد دولاً عظمى في عصرنا الحالي ليس لها أصل أو جذور أو حضارة قديمة ولهذا نجدنا بالمرغم مما وصلت اليه من شتى الوان التقدم شاعرة بما ينقصها من جذور الحضارة القديمة ولهذا نجد المعارض والمتاحف منتشرة بمعظم البلاد ذات الحضارة والاصالة تعرض بعض مقتنياتها القديمة الموضحة لأصلها وحضارتها العظيمة.. وهذه المهمة الذكية مدلولها الحضاري البواعي العظيم والمشرق ايضا.

وكان «الرأي العام» جولة متاحف الكويت الكبرى المنتشرة بالبلاد وبدأ تحقيقنا بالمتحف العلمي أحد المتاحف العظيمة والذي يعتبر جامعة علمية تاريخية وحضارية عريقة على مستوى البلاد فهو متحف شامل عظيم لما يحتويه من مقتنيات كثيرة تتحدث عن ماضي الكويت وعن بيئتها الصحراوية والساحلية أو المائية على مدى العصور الماضية كما يحتوي على عرض شامل لأسماك وحيوانات بحرية وقواقع وطيور وأعشاب وشعاب مرجانية وأصداف قيمة وحيوانات بحرية نادرة (واللؤلؤ) أهم مصادر الدخل لدى الكويتيين في الماضي هذه الثروة التي تركزت حولها أحلام الأجداد وأمانهم فكانت أريج تجارة اشتهرت بها الكويت وأهلها هذا بالإضافة الى شتى أشكال وأنواع الحيوانات الصحراوية والغريبة والمألوفة ونباتات الصحراء المعروفة لدينا والأعشاب الطبية النادرة لكافة الأمراض حيث كانت تستخدم بكثرة قديماً هذا بالإضافة الى النباتات التي كانت تستخدم كغذاء ايضا.

وتأتي البيئة الجوية لتعلن عن نفسها بكافة أنواع الطيور الجارحة وغير الجارحة مثل الصقور والنسور والنورس والحمام بأنواعه العديدة والبرام والمصافير وحتى الجربان وكمايات مع الشعوب كان له بالمتحف ركن مميز.. أشياء كثيرة جميلة ليست من الكويت فقط بل من كل أنحاء الكرة الأرضية ابتداء من الخليج العربي وبلادنا العربية الى السكندرية ومصر وتلعبت قدم الجبال الثلجية وسحابات السافانا والاسيتس بجسور افريقيا وما تحتويه من خيرات وطيور ونباتات وتربة.

وقد التفت «الرأي العام» بمدير المتحف العلمي قاسم خضير قاسم الذي قدم لنا صورة واضحة عن المتحف ومحتوياته.. بدأ قاسم خضير بقوله ان المتحف يعتبر قاهرة حضارية للدول ومن خلاله يمكن نشر الوعي الثقافي بين الزوار ومن خلاله يمكن مساعدة الباحثين في بحثهم من خلال الاطلاع على النماذج المختلفة وفحصها ومقارنتها ودراستها بصورة متخصصة وشاملة ومساعدة الطالب على فهم المواد العلمية التي يدرسها في المناهج المدرسية.

وفكرة المتحف العلمي طرحت عام ١٩٧٠م وكانت من قبل حمد العتيقي الذي اسهم اسهاماً كبيراً جداً في نشأة المتحف وولادته. وبدأت الدراسة الجدية عام ١٩٧٠م لانشاء المتحف وشملت هذه الدراسة رغبات الجمهور واتجاهاته ومستوى ثقافته وموقع المتحف والخامات المطلوبة ومصادر اى غير ذلك من امور هامة لابد منها.

• هدفنا الأول والأخير من المعارضات فهم العالم المحيط بنا

• متوسط عدد زوارنا العام الماضي ١٨٥٠٠٠ زائر

قاسم خضير



• الزرافة وهيكلها العظمي



• هيكل عظمي لآحدى الديناصورات



• الفخمة وجبال النجوم ومظهر يمثل بيئتها



• الإنسان الآن



• هيكل عظمي للإنسان

موقع المتحف الجديد في الدوحة

قرب نادي الصليبخات الرياضي

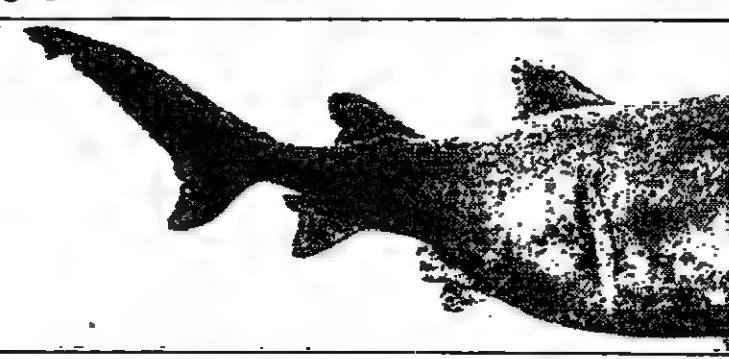
الدراسات الأولية للمخططات الانشائية لهذا المتحف بالإضافة الى تحديد الأرض. • أين سيقام المتحف الجديد وما مساحته ؟ • مساحته ٣٠٠٠٠ متر مربع وسيكون موقعه بالدوحة قرب نادي الصليبخات الرياضي. • هل يساهم المتحف في التعليم والتدريب بعدد دورات تدريبية للمهتمين بذلك ؟ • نعم يقوم المتحف بعدد دورات تدريبية وتعليمية في التحنيط لطالب الايدية الصيفية وخلال العطلة ولطلاب المدارس المختلفة ايضا. • ما الهدف من انشاء المتحف الجديد ؟ • هدفنا في المتحف الجديد عرض مكونات البيئة الطبيعية للكويت في قاعة ضخمة تضم البيئات الثلاث الصحراوية والساحلية والبحرية بكل مكوناتها والنباتية والحيوانية والجيولوجية ومقارنتها بجميع البيئات المختلفة في مختلف أنحاء الأرض. • ما الأساس في معروضاتنا بالمتحف الجديد هو المشاركة الإيجابية والتفاعل بين الجمهور والمعرضات بالوسائل السمعية والبصرية والخسبة المختلفة ويتم ذلك بواسطة أجهزة يشغلها الزائر بنفسه. • ما الخطة المستقبلية للمتحف ؟ • المتحف الحالي الآن بدأ بخطة جديدة لزيادة معروضاته من كائنات حيوانات بالإضافة لوسائل عرض حديثة ومؤثرات صوتية في كل ركن تجعلك تتعاشق مع البيئة ومعروضاتها وزيادة عدد الزائرين بالآثار.

ادارة النشاط المدرسي والتوجيه الفني للعلوم. اما الجمهور فيستطيع الحضور في اي وقت يشاء صباحاً او مساءً لانتها تفتح على فترتين. • ما متوسط عدد الطلاب الزائرين يوميا ؟ • عدد الطلاب عادة في اليوم يتراوح ما بين ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ طالب وقد خصصنا في جدول زيارات المدارس يوماً للبين وبينما للبيئات تبدأ من مرحلة الرياض حتى الثالث الثانوي وهذه تنظيمها ادارة المدرسة بالتنسيق معنا لتحديد موعد لهم للزيارة. اما بالنسبة للجمهور فيأتي يوميا من الساعة الرابعة والنصف حتى الساعة والنصف مساء صيفا وشتاء وبأسعار رمزية من ١٠٠ - ١٥٠ فلساً فقط. وفي العام الماضي حضر ما يقرب من ١٨٥٠٠ زائر منهم ١٥٠٠٠ طالب من شتى المراحل التعليمية اثناء الدوام المدرسي و ٣٣٠٠٠ من المواطنين والمقيمين. اما الوفود الرسمية فكان عددها ١٢٠٠ زائر تقريبا. • هل تعتقدون ان المتحف كاف لاعداد الكبيرة للزوار ؟ • نظرا للنمو المطرد في اعداد الزوار لمتحفنا وكذلك لزيادة عدد المعارضات ومواكبة لحدث ما في العصر من منجزات علمية ولاعداد الاجيال القادمة علميا وحضاريا وتقنيا فقد توجهت حكومتنا الرشيدة بفضل الله تعالى لاعداد



• أنثى الأسد

يستطيع الزائر ان يشاهد فيها ما يوجد في السماء ليلا ويشاهد كذلك المجموعة الشمسية والتكتلات النجمية والمجرات والشهب والمذنبات. ويمكن للطلاب في شعبة الارصاد ان يتعرفوا على الأجهزة المستخدمة لقياس الضغط والحرارة والرطوبة والأمطار وقوة اشعة الشمس في الاوقات المختلفة.



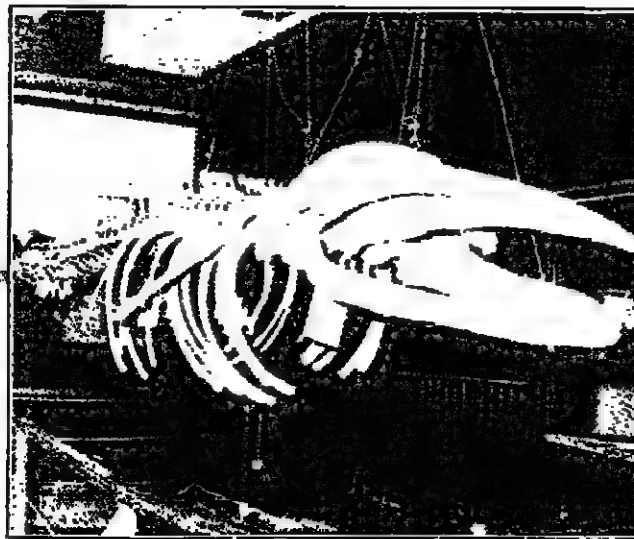
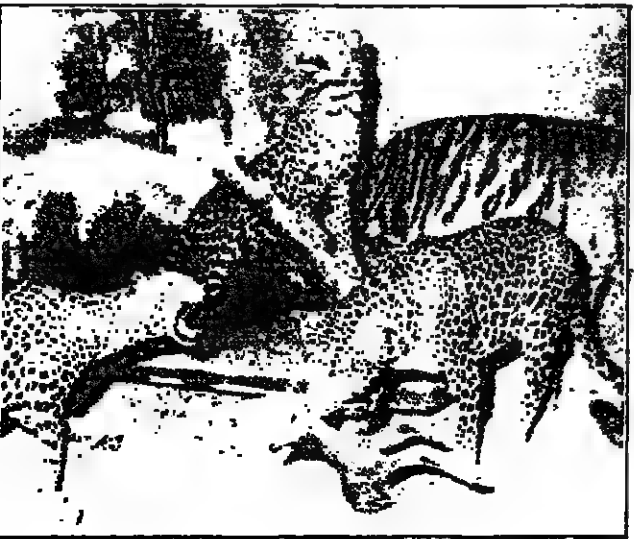
• أنثى سمك القرش الأبيض

حمد العتيقي كان له الفضل في

طرح فكرة إنشاء المتحف بالكويت

وهذه الأجهزة ترتبط ارتباطا وثيقا بالتواحي التعليمية التي تدخل ضمن اطار المناهج الدراسية في مراحل التعليم المختلفة. اما في الفضاء العديد من النماذج التي توضح تطور ارتياد الفضاء والمخبرات التي حققها الانسان في هذا المجال. هذا بالإضافة الى عروض افلام الفيديو التي توضح تاريخ تطور غزو الفضاء لها بالصوت والصورة. وفي جناح الطيران يتفهم الزائر طيران الفضاء والطائرات المحنطات بالإضافة لوجود هيكل من المحركات النفاثة بالحجم الحقيقي والتي توضح كيفية عملها. وفي القسم الثالث الفلك والارصاد توجد قبة خاصة بالنجوم

وقال مدير المتحف هدفنا الأول والأخير من المعارضات فهم العلم والمسلم المحيط بنا وتوضيح مبادئ العلوم الطبيعية والعلوم المنفصلة. واستقرت هذه الدراسة عامين وفي عام ١٩٧٠م وبإذات ٦ فبراير افتتح خضرة صاحب السمو أمير البلاد المتحف وكان ذلك وليا للعهد. والمتحف له اقسام رئيسية ثلاثة هي التاريخ الطبيعي وقسم العلوم وقسم الفلك والارصاد وتشتمل هذه الاقسام على عدد كبير من المحتويات والأجهزة العلمية. اما التاريخ الطبيعي بشكل عام فيشتمل على عدد كبير من المحتويات والحيوانات والمعرضات التي تم تشييدها في بيئاتها الطبيعية حتى يسهل على الجمهور وعلى الطلاب التعرف على خصائص كل بيئة سواء في المملكة الحيوانية أو النباتية ومقارنتها بالبيئة بالكويت. وفي متحف التاريخ الطبيعي توجد مجموعة كبيرة من الهياكل العظمية والطيور والحشرات والزواحف ونباتات البيئة وحيوانات البيئة الكويتية كالأسماك المختلفة وغيرها. وفي قسم العلوم توجد أجهزة كثيرة منها ما يدخل ضمن الهيكال العام للسيارات والطائرات وأجهزة الطاقة الشمسية والتلفزيون والتليفون والأجهزة الكهربائية المختلفة والمولدات.



• هيكل عظمي لحيوت الأزرق ويظهر مدى كبر حجمه



• النعامة والطيور الجارحة وغيرها.. ركن مميز بالمتحف العلمي



• فصيلات الحيوانات المغتربة (الأسود)

مشكلة.. وهل

المسزل القديم..



شقة الصغيرة.. لقد أحببت جمال المنظر الذي تطل عليه الشقة الصغيرة..

أغلقت باب الشقة.. وشعرت أنني بذلك أغلق عالماً كنت أحبه.. وذهبت إلى غرفة المكتب.. كتب سامي مئة مائة في كل اتجاه.. أنه لم يجد الوقت بعد لكي يجمعها.. ويرفض أن يجمعها له لئلا يفقد ورقة يكون في حاجة إليها.. لقد قال اليوم وهو على الباب.. «اتركي كل شيء في مكانه.. وسأعود لأصحبك إلى المنزل الأهل..»

حينما قدم سامي تبايضات في خطواتي.. استعجلني قائلاً.. أن الناس قادمون لنقل كل الأثاث.. نظرت في عيني.. هذه القصة لم أشعر بها من قبل.. كيف يتخلل سامي عن المكان الذي كان شاهداً على سعادتنا بتلك البساطة.. شعرت بالامور تختلط على بعضها وتساءلت هل أنا ذاهبة فعلاً لقضاء بضعة أيام في منزل الأهل.. وهل حينما سأعود إلى زوجي وسأعود إلى منزلنا الجديد الواسع.. هل سأمود حقاً ببدائية جديدة.. وهل سأستطيع أن أسس منزلي القديم.. وشرفتي الصغيرة التي قضيت بها أجمل السنوات..

لقد قال لي سامي: لا تبتاي كثيراً.. المنزل الجديد سيجعل به الأشجار.. والزهور.. سيكون أوسع حتى تستطيع أن تربي فيه أطفالاً.. لكنني احتاج إلى مكان أوسع.. قلت له لا أريد أن أقدم بالمدينة.. لا أحب الضجيج المتسرع.. لا أحب الزحام والسيارات المزعجة.. أحب منزلي الصغير القديم.. أحب جدران.. أحب الشوارع الضيقة التي تؤدي إليه.. لقد شهد هذا المنزل أيامنا الأولى معاً.. فكيف ننساها بتلك البساطة..

لكن زوجي أقنعني.. اقتنعت بتفكيره الواعي ولم اقتنع بمشاعري.. ولذلك فأنني حينما وصلت إلى بيت الأهل.. القيت بحقيقتي وأغرقت دموعي بكاءً..

في المساء حينما قدم سامي بعد جهد عمل يوم كامل في نقل أثاث المنزل.. نظرت في عيني.. وأنا استمع إلى أنبهاهه بالمنزل الجديد.. تكلم عن المستقبل وعن الأطفال.. والحديقة التي سيلعبون فيها.. استمعت إليه.. ثم جففت دموعي.. وطلبت منه أن يأخذني في جولة حول المنزل القديم.. منزل الذكريات..

أعداد: روضة سليم

وقفت في شرفة منزلي الصغيرة.. انظر إلى الأشجار الياضنة الأوراق في الحديقة الصغيرة التي أمام منزلنا.. حينما قدمنا إلى تلك الشقة الصغيرة أخبرته أن أهم ما جذبني إلى المنزل هذا المشهد الجميل الذي أمامه.. الأشجار.. والزهور.. أنه مشهد يختلف كثيراً عن المنزل الذي أقيم فيه مع أسرتي ميان عالية.. وشوارع واسعة.. وزحام.. وسيارات.. وأصوات عالية.. نحن نعيش في وسط المدينة حيث لا هدوء.. وأيضاً لا خضرة.. لقد كان سامي يحفظ لانه وجد هذا المكان.. ولقد أضاف هذا المكان بهجة أخرى إلى علاقتنا.. بالطبع أنا أحب سامي وكنت سأعيش معه في أي مكان.. وعلى أي مشهد يطل.. جمعت ملاسبي في حقيبتي.. كنت التي بها وأنا حزينة.. ولم أتأكد دموعي وأنا أسير في حجرات المنزل التي شهدت أجمل أيام حياتي.. ضحكت أليس ما أنا فيه حالياً موقف درامي؟ ولكن أليس من المؤلم حقاً أن أترك المكان الذي كان شاهداً على سعادتي؟ أليس من المؤلم حقاً أن أترك هذا المكان امرأة أخرى غري.. وأن تلك المرأة ستقف حيث أقف أنا الآن وستسعد وتمتج بجمال المنظر الذي أمامها..

أنتي ما زلت أتذكر اللقاء الأول بزوجي سامي.. لقد جاء إلى مكتبي يريد مقابلة المدير العام.. ولكنني أخبرته بلباقة أن المدير مشغول.. ابتسم ابتسامة عريضة.. ووضع نظارته على مكتبتي.. وقال أنه بإمكانه أن ينتظر..

قلت بصبر.. قد يطول الاجتماع.. أمسك بالجريدة التي أمامي.. وقال: إنه لن يياس.. وهكذا كان التعارف الأول.. تكلمنا فيما تقدمه الجرائد من أخبار.. تكلمنا عن النظارات.. عن عمل السكرتيرة.. وعمل المدير.. ثم تطرق بنا الحديث عن حياتنا الخاصة.. وعرفت كل شيء عنه.. وعرف عني كل شيء.. لم أطلب منه أي شيء.. فقد أصبحت سعيدة في صحبته..

حذرتني الصديقات.. لا تظهر في عواطفك صراحة هكذا.. الرجال يحبون الغموض.. لكنني لم أهتم.. كنت فقط أريد أن أكون في صحبته باستمرار.. وحينما تقدم للزواج مني شعرت أن العالم كله يسبق بسعادتي.. وتزوجنا في

زواج غير عادي في الاتحاد السوفياتي



● تلميذ واليونا يضمن خاتمي الزواج

زواج فريد من نوعه شهده الاتحاد السوفياتي مؤخراً وهذا الزواج الذي قد يبدو غريباً للغاية في الغرب يحمل في طياته معاني كثيرة بالنسبة إلى المواطنين السوفيات والتغيرات الجارية من حولهم.. فقد قرر فانيير واليونا، وهما من عشاق موسيقى «الروك» دخول «العقد الذهبي» بعد قصة حب جمعت بينهما وثقاً لذلك حفل زفاف يتلهم ونمذ من مشيتها أي ارتداء جاكيت الجند والشارات المزرقة والسلاسل الحديدية بدل الفستان الأبيض والزواج فريد من نوعه شهده الاتحاد السوفياتي مؤخراً وهذا الزواج الذي قد يبدو غريباً للغاية في الغرب يحمل في طياته معاني كثيرة بالنسبة إلى المواطنين السوفيات والتغيرات الجارية من حولهم.. فقد قرر فانيير واليونا، وهما من عشاق موسيقى «الروك» دخول «العقد الذهبي» بعد قصة حب جمعت بينهما وثقاً لذلك حفل زفاف يتلهم ونمذ من مشيتها أي ارتداء جاكيت الجند والشارات المزرقة والسلاسل الحديدية بدل الفستان الأبيض

الطعام أداة تفكير لك.. أنا كنت غاضبة أو مكتئبة أو وحيدة.. فكثير من النساء يلجأن إلى الطعام في هذه الحالات.

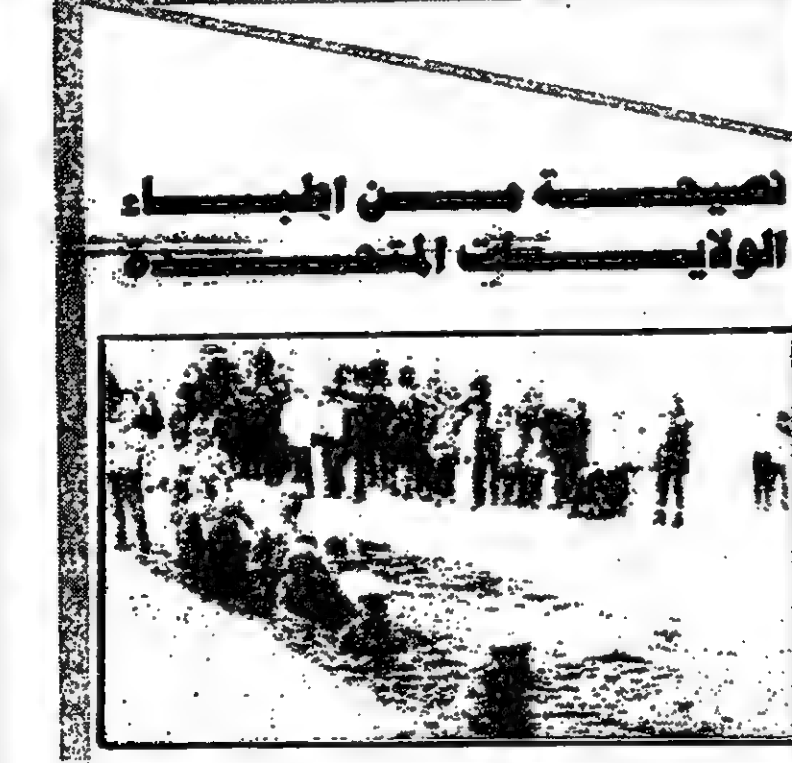
الشراهة المرضي

- تشعر المصابة بهذه المشكلة بأنها بحاجة ماسة إلى تناول كمية كبيرة من الطعام وبعد أن تتناول هذه الكمية وتلا معتادتها حتى النهاية تأخذ مليكات حتى تفرغ ما التهمت من أكل.. كي لا يزيده وزنها.. وبالتالي تستلج الحفاظ على وزنها.

فقد الشهية للطعام

- هذه الحالة تصيب المراهقات اللواتي يفتقدن أن واثن أهل من الطبعي وفقد الشهية إلى الطعام آثار سيئة.

المتدعة إلى تناول الطعام - تنكر المرأة التي في هذه الحالة كثيراً بالطعام.. فهو شاعها وبعد ما تلا معتادتها بالطعام تجزع نفسها.. أنها مهوسة أكل.. تاكل وتوصم.. ثم تاكل وتوصم.



الطفو على سطح المياه أحدث طريقة لاسترخاء تماماً.. وقد تصبح الأطباء في الولايات المتحدة المرضي بضغط الدم المرتفع.. ويأخذ المضخات.. بأن يملأوا خافطة والصمت يعم المكان..

زواج بين السحب

حينما تمت الخطوبة بين كارولين والاس.. وستيفن ايس خابطا المظلات بالجيش الانجليزي..

كانت السحب تحيط بهما.. لقد كان الاثنان في السماء على بعد ١٢ ألف قدم من سطح الأرض..

وقد وضع ستيفن خاتم الزواج في أصبع خطيبته كارولين وهما يجتران معاً من الباراشوت.. ونظرت كارولين إلى الخاتم معجبة به وهي تهبط إلى حياة الزوجية الجديدة على الأرض..

تقول كارولين: «الواقع أنني لم أخطط لكي تكون خطوبتي في الجو.. ولكن



أنت والطعام

٤- كم مرة التحقت بالاندية الصحية؟
٥- كم مرة تترى نفسك في الاسبوع؟
٦- ماذا تعني الدرجات التي سجلتها؟
٧- من صفو إلى عشرة من الواضح أنك لا تعاني من اضطرابات في الأكل.. أنت سعيدة الحظ.

٨- من ١٠-٥: من المحتمل أنك تعاني من اضطرابات في الأكل.. سواء كان ذلك نعم من عدمه.. فأنك تعترفين بذلك بينك وبين نفسك.. من ٥-٠: عليك أن تواجهي حقيقة وهي أنك ستعاني من مشكلة أن أجلاً أو عاجلاً أن لم تكوني تعاني منها الآن.

- وهناك ثمة نصيحة.. لا تجلي

والآن سجلي النقاط كما يلي:

١- بعض الأحيان نعم	٢- بعض الأحيان نعم
٣- بعض الأحيان نعم	٤- بعض الأحيان نعم
٥- بعض الأحيان نعم	٦- بعض الأحيان نعم
٧- بعض الأحيان نعم	٨- بعض الأحيان نعم
٩- بعض الأحيان نعم	١٠- بعض الأحيان نعم
١١- بعض الأحيان نعم	١٢- بعض الأحيان نعم
١٣- بعض الأحيان نعم	١٤- بعض الأحيان نعم
١٥- بعض الأحيان نعم	١٦- بعض الأحيان نعم
١٧- بعض الأحيان نعم	١٨- بعض الأحيان نعم

والآن اجبني على هذه الأسئلة ثم اضيفيها إلى درجاتك.. اضيفي الرقم المناسب إلى الحزب المناسب واضيفي الإرقام إلى الدرجات الكلية.

١- ما هو عدد المرات التي طالعتهما الخاصة.. يتخسيس الوزن في الأشهر القليلة الماضية؟
٢- كم مرة مارست الحمية في السنة الأخيرة؟
٣- خلال الأشهر الاثني عشر الماضية ما هو المدى الذي يتراوح فيه وزنك؟



هل تعاني من اضطرابات في الأكل؟
بعض الأحيان نعم.. لا

١- هل تتحكم رغبة قوية في بعض أنواع الطعام؟
ب- هل تترين بالجوع؟
ج- إذا كان الأمر كذلك.. هل تاكلين عندما لا تكوني جائعة؟
د- هل تعين بالكمال ما تاكلين؟
هـ- هل تشعرين بالسعادة والمتعة لحظة الجلوس إلى مائدة الطعام؟
٢- هل تاكلين بشكل أمام الآخرين.. وتوضين عن هذا التعلل عندما تكوني لوحدة؟
٣- هل تشعرين بالنقص عندما تلهمي كمية كبيرة من الطعام؟
٤- هل تشعرين بالنقص عندما تاكلين؟
٥- هل تلهمين طعامك؟
٦- أن كنت تاكلين طعاماً من الحلويات.. هل يوسمك أن تاكل نصفه وتبقي النصف الآخر إلى وقت ثاني؟
٧- هل تجد منة في الطبخ للآخرين؟ رغم أنك لا تجد منة في تناول ما تطبخين؟

٩- هل تجدين النعاب إلى الحفلات أو حفلات المناسبات الاجتماعية.. لعدم قدرتك على مقاومة رغبتك في تناول الطعام؟
١٠- هل تجدين صعوبة في رفض الطعام عندما تكوني زعالة أو مكتئبة؟
١١- عندما تتناولين الطعام مع آخرين.. هل تاكلين إلى حد ما.. نفس الكمية التي ياكلها غيرك من الطعام تجدنا من الإحساس بالحرج.. فلا تطهين الميزية؟
١٢- هل تشعرين بالارتباك عندما تاكلين مع الآخرين؟
١٣- هل تطهين نفس أدا المائدة عندما تكوني لوحدة كالتي تطهينها عندما تاكلين مع الآخرين؟
١٤- هل بإمكانك أن تتركي شيئاً من الطعام في الطبق الذي تاكلين منه؟
١٥- هل تصرفين كثيراً من القود على طعامك؟
١٦- هل تخافي من وزن نفسك؟
١٧- هل تفكرين دائماً بوزنك والطعام الذي تاكلين؟
١٨- هل يترقب أحاسيسك بالراحة على أنك تتأملت وجبات طيبة أو غير ذلك في أحد الأيام.

النظارات علاج وناقاة



لقد عرف الإنسان علم البصريات منذ القدم من ضمن الحاجات التي تساعده للتعلم على المصاعب والمواقف التي تصادفه في الحياة فقد عرف طرق انكسار الأشعة والخلل الحاصلة ثم تقويمها بواسطة الأجسام المقعرة أو المقعرة ثم استعملت في المساعدة على تقويم حدة البصر عن البعض الذين فقدوا قسماً من قوة إبصارهم لأي سبب وانتشرت البحوث واستمر التقدم شأن سائر العلوم حتى ما وصلت إليه اليوم من التقنيات الحديثة من صناعة وتطوير

العدسات الطبية المساعدة على إعادة قوة الإبصار فهناك اليوم العدسات الملونة والعدسات القابلة للتكون بشتى الأشكال وكذلك العدسات الخفية السمك ثم ظهرت العدسات البلاستيكية خفيفة الوزن كما تطورت لتكون مقاومة للخدش وسهلة التكوين كذلك تلقت الشركات الصانعة لأطر النظارات في إنتاج التصاميم الجميلة والنسائية لكافة الأنواع حيث أصبحت النظارة في يومنا هذا تعتبر جزءاً عنك للأناقة الشخصية.. لقد ازداد استعمال النظارات بنسبة

الاهتمام بالبشرة



الاهتمام بالبشرة أصبح مهما بالنسبة للمرأة المصرية في الوقت و أنه من السهولة الحصول والحفاظة على بشرة نظرة جميلة فيما إذا أريدت اهتماماً بسيطاً من العناية.. يوجد أربع أنواع من البشرة بخصائص مختلفة: أولاً البشرة الجافة جداً تكون شاحبة رقيقة ومشدودة المظهر سهلة التآكل.

ثانياً: البشرة الجافة التي تصال البشرة الجافة جداً ولكن بدرجة أقل ويصعب إحد.

ثالثاً: البشرة الطبيعية والمختلطة وتحتوي على كمية من الدهن في وسط الوجه وجافة في منطقة الخدود.

رابعاً: البشرة الدهنية.. خشنة المظهر ذات مسام مفتوحة وجلد لامع ويظهر بها بقع وجيوب شيا.. أن البشرة تتغير حسب عوامل عدة منها السن.. العمر مع تقدم العمر تجف البشرة وتتأثر بالشمس والرياح والجفاف.. وهناك خطوات هامة تتبع للمحافظة على بشرة نظرة وجيدة:

(١- التنظيف اليومي حتى في حالة عدم وجود مأكياج.. (صابون طبيعى).

(٢- حماية البشرة بعد عملية التنظيف وتنشيط الحمية في استخدام كريم حماية (كريم نهاري) والخطوة الأخيرة في تجميل البشرة هي ترطيبها بمرطب طبيعي (كريم مرطب) ومن الأفضل استخدام مستحضرات تجميل ومأكياج طبيعية تحتوي على مواد طبيعية خالصة وخالية من العطور والألوان والمواد الحافظة.

الشعر الشعبي

بشرايط الكاسيت

حقق نجاحا كبيرا



● الفنانة المربية رجاء بلعيل



● الشاعر حيدر الهزاع تصوير: رائد قطينة

الشعراء الوجه الثاني

المطرب والعلاقات

الشخصية ضربت

ذوق المستمع

الشاعر حيدر الهزاع يضع يده على الجراح

مكتشف ثنائي أبطال الحجرة اليمنية برؤوس ستين على الانتفاضة

وقال الشاعر الهزاع ان هناك كلمات جديدة قام بتلحينها الملحن السعودي عادل المعيد وسيتمتعها المطرب السعودي علي عبد الكريم وهي بعنوان قبل السفر ومن كلماتها:

يا منيتي قبل السفر وادعيني
تراني من ذكر السفر مرقد الليل
روني بحالي يا شقا وارحميني
ويلي على لا مال ويل بشرويل
وليا رحلتني يا مناي اذكريني
فكري معاك ولا تقطين المراسيل
بشركم متى على الله يجيني
يطلع على الديرة مثل طلعة اسهيل



● ديوان القراء

أجرى اللقاء احمد عثمان

الشاعر حيدر الهزاع غنى له الكثير من المطربين المحليين ومن الاقطار العربية، واستطاع خلال مدة وجيزة ان يثبت وجوده في صفوف الشعراء العرب وشعراء الشعر الشعبي، وحافظ على هذا المستوى المتطور باستمرار لما تتمتع به كلماته من صدق في التعبير وشغاف في الاحساس والمشارع وابداع في الالقاء والتصوير، فكان ان اصدر العديد من الدواوين الشعرية بالعربية الفصحى والشعبية. وقد كان للحلق هذا اللقاء مع الشاعر حيدر الهزاع للتعرف على آخر اعماله واشعاره ومشاركاته.

يقول الشاعر حيدر الهزاع: قمت باعداد قصيدة عن اطفال الحجارة ستقدم من خلال سكتش بالشعر الشعبي وستشارك في غنائها المطربة المغربية رجاء بلعيل وسيقوم بتلحينها الفنان البحريني خالد الشيخ وسيشارك الشاعر الفلسطيني سميح القاسم في قصيدة اخرى ضمن اسكتش الانتفاضة وذلك بمناسبة مرور ستين على الانتفاضة الفلسطينية الباسلة.

ومن ابیات هذه القصيدة:

في يدك اليمنى حجارة
وفي يدك اليسرى حجارة
التي بهما في غياهب الردى
فقد تبسم لك الكون
وأندى عنك القدر
فانت يا طفلي طيف
من الجنة...
فستمتوت واقفا
كما يموت الشجر
فقد صفقت لك الصحاري
وخجل منك المطر
ودوى من خلفك
رعد وبرق ويكي
امامك النهر
والقمر

نجح القليل من

طرفة المطربين

والآخرين اصبحوا

هوامش الساحة الفنية

وعن اعماله التي صدرت مؤخرا قال: لقد قمت بتأليف كلمات اغنية «يا شوق» للمطرب علي عبدالستار والحنان خالد الشيخ وكذلك اغنية للمطرب سعودي عبدالجيد عبدالله ومن الحان خالد الشيخ بعنوان «خلاص روي» ومن كلمات هذه القصيدة:

خلاص روي واتركيني لحالي
تسنى الذي قد صار وتبتله غري
ما قول غير اصبر على الي جراي
ولا قول غير الله يذكر بالخير
سلمت قلبي لك وارخصت مالي
ولا جيت في زلة ولا صار تقصير
ولا تركت لغير حبك مجالي
في وسط قلبي ممتنع لك عن الغير
انا الذي غلطان فيما مضاي
وليا تحملت الخطا عاد شيصير
اما الاغنية الثالثة فهي من الحان وغناء خالد الشيخ بعنوان «حان الوداع» وستنزل في الاسواق قريبا ومن كلمات هذه الاغنية:

حان الوداع وخاطري منك ما طاب
يا شين لحظات البكا والوداعي
سافر في امان الله يا أعز الاحباب
يصبر على فراقك رغم التياغي
يومك بكيت وحدر الدمع سكاب
دمعت على الوجعات سبب ضياغي
الله يردك يا بعد كل الاحباب
واسعد معاكم في لقا واجتماعي
بشارتي شوف القمر بعدما غاب
يرسل علينا من جيبته شعاعي
الظن فيكم يا اريش العين ما خاب
كف الدموع الزرق ما فيه داعي

لهذه الاسباب هبط

المستوى العام للاغنية

لهذا ترى القارئ يأتي من مسافة طويلة لشراء الشريط ويتنوق بسماعه ويتمتع بالشعر وهذا يكون سبب الانتشار والتوزيع. وعن مستوى الاغنية الجديدة وكلماتها قال:

«ظهرت في الآونة الأخيرة مجموعة من المطربين برز منهم عدد لا يتعدى اصابع اليد الواحدة أما الآخرين فانهم اصبحوا هوامش على الساحة الفنية، والفرصة توفرت للجميع، ولنجاح المطرب توجد أساسيات خاصة في الصوت والاستعداد النفسي للمطرب ومواهبه وغير ذلك من الأساسيات التي تهيب وجوده كمطرب. وعلى أية حال فالبقاء دائما للأصلح.

أما من ناحية الشعراء فهم الوجه الثاني للمطرب، لكن في الأيام الأخيرة دخلت العلاقات الشخصية مع المطربين وضرب بذوق المستمع عرض الحائط، فمستوى الشعر والغناء وهذا من أسباب هبوط المستوى العام للاغنية في عالمنا العربي بشكل عام. وأدى ذلك الى انتشار هذا المستوى الهابط من الاغنية. وعن توزيع الاغنية وانتشارها بواسطة شريط الكاسيت قال:

«شريط الكاسيت اصبح الجسر بين الدول العربية والخليجية، ومع أن الاذاعات والتلفزيونات هي المسؤولة عن نشر الاغنية الا أننا نجد أن مؤسسات الانتاج الخاص الآن هي أصحاب الدور الرياسي في نشر الاغنية بالداخل والخارج ولها الفضل في ذلك والتقى نود الاذاعات.

كلمة أخيرة أرجو أن يحد الشعراء والمحلين والمطربين تشجيعا للمواهب وتوفير الامكانيات المتاحة لهم ليواصلوا مسيرة العطاء والاخذ بيد هؤلاء الموهوبين لتطويرهم ورعايتهم.



● الفنان خالد الشيخ



● ديوان صرخة قلب



● الشاعر سمح القاسم

مؤسسات الانتاج الخاص تمتلك الريادة في نشر الاغنية

الشعبي لشعراء الكويت القدامى واللقاء بصوتي والشعراء هم حمود الناصر البدر وعبدالله الفرج وفهد بورسلي. وقد وضع المقمة للموسيقى خالد الشيخ والمؤثرات الصوتية الفنان المصري محمد شعله.

وأشار أن نجاح الشريط يكون تابعا من الالتقاء الممنع، أما اذا كان الالتقاء عادي فهذا لن يؤثر على القارئ ولن يؤثر على المستمع بشكل عام.

وعن دواوينه الشعرية قال: لقد صدر ديوان شعبي بعنوان صرخة قلب وديوان آخر باللغة العربية الفصحى بعنوان اقرأ لي قد نشر معظما في جريدة «الرأي العام».

وعن ظاهرة الشعر في شرائط الكاسيت قال الشاعر الهزاع: لا شك أن هذا الاسلوب قد ساعد كثيرا في نشر الشعر الشعبي للجماهير النواقة المتعطشة لسماع مثل هذه الاشعار وبهذا الاسلوب، وخلال الاسبوع المقبل سيتم توزيع الشريط السادس في عن الشعر

النجم الشاب «جيسون كوينزي» يريد تحقيق ذاته بمعزل عن شهرة ابيه

بكيت عندما مات والدي في «الاقوياء» ..

ولا اجيد الحديث حول الحب !!

ولعل الطريق لتحقيق ذلك الحلم سيظهر خلال هذه السنة حيث سيعمل «جيسون كوينزي» على مسرحية «نهاية الرحلة» على مسرح سوثهامبتون ثم يستعرض المسرحية في لندن ثم في بعض الاقلام السينمائية منها «القطار» و«وداعا يا حبيبتي» ومع ذلك فهو يعيش العمل المسرحي.. يقول:

«اني اتوق للتمثيل على المسرح حيث لم اعمل منذ حوالي اربع سنوات .. وكما اني مسرحية نهاية الرحلة الحرب العالمية الأولى حيث تكثف عواطف وانفعالات الشخصيات نحو الحرب ويبلغ «جيسون كوينزي» الخامسة والعشرين من عمره، ويرغب انه على قدر كبير من النضج العقلي وينظر لعمله الفني نظرة جدية فهو لا زال يحب مغامرات الحب كما فعل مع بريجيت نلسون «الزوجة السابقة للنجم الاميركي» سلفستار ستالوني. عندما مثل معها فيلم «وداعا يا حبيبتي».

ابناء النجوم السينمائيين بدأوا ايضا رحلتهم في دنيا الفن حيث بدأوا يصيرون نجوما في السينما والمسرح والتلفزيون .. انها لعبة المنافسة ولعبة مسلية تجسد صراع الاجيال ..

يسرق القلوب

واليوم يأتي دور «جيسون كوينزي» ابن النجم الشهير «شون كوينزي» ليدخل حلبة الصراع والمنافسة .. وكان «جيسون» قد ظهر في مسرحية «رويت من شروود» و«أظهر براعة في التمثيل بحيث سرق قلوب آلاف الفتيات بدوره .. ومع ذلك فان النجم الشاب شانه شان والده السوبر ستار بكرة الشحرة الاعلامية والادعاء الفارغ يقول: «انا لا اكتف عن شخصيتي في المساءع لاني اشعر بالحرج اذا كشفت عن هوية والدي» وذلك فهو يريد ان يحقق ذاته بعمل عن شهرة ابيه النجم المعروف «شون كوينزي».



جيسون كوينزي - عاطفي وحساس



مع صديقاته



ويتمتع النجم الشاب بأنه يستطيع تحمل كل أنواع الفضل ما عدا القسوة والقسوة تجعلني في غاية القضب وانها لا يبرر لها .. واحاول دائما ان اكون مهذبا بقدر المستطاع» وهو يقول ذلك امام الاقارب التي يطلقها الناس عنه حيث يتهمسونه بساتنه لم يحقق نجاحاته الا بسبب شهرة ابيه «شون كوينزي» «أماه الممثلة» داينا سياتينو ..

ويقول النجم الشاب بأنه يحاول احداث اخفاء طموحاته الفنية بسبب شهرة ابيه .. انا اشعر بالفضض حينما اجد الناس يقولون .. من يقن نفسه؟

واضافة الى شهرة ابيه فان النجم «جيسون» عاني ايضا من مشاكل نفسية اخرى .. ففي العاشرة من عمره تم الطلاق بين ابيه ففاس حياة معزلة .. لم يبق طعم الحنان والرعاية الابوية .. وخلال دراسته في مدرسة

داخلة قرر العمل في مجال الفن حيث لجأ الى دراسة التمثيل ثم انضم الى فرقة مسرحية ..

وحول علاقته مع النساء وعواطفه يقول «جيسون كوينزي» بأنه لا يبحث عن العلاقات مع النساء .. لماذا يا سيد «جيسون»؟

«لاني لا اجيد التعبير عن عواطفي كما لا اجيد الحديث حول الحب وذلك لاني اشعر بالخجل وينمقد لساني» ..

ومع ذلك فهو يعترف بأنه عاطفي وحساس جدا .. عند مشاهدة ابي «الاقوياء» بدت ابني لانه مات في الفيلم وانا في الواقع ابني كثيرا لاني مشاهدتي بعض الاعلام .. ويقول بأنه متحاز لابيه «لاني اعتقد بان والدي ممثل عظيم وانه لم يشغل دورا رديئا .. ويذكر بان ابيه شون كوينزي فاز بجائز الاوسكار عن دوره في فيلم «رجال لا يمشون» او «الاقوياء» ..

كيف تكون الوقاية من امراض الالف والاذن في فصل الصيف؟

[illegible]

أكثر هذه الأمراض شيوعاً في الصيف
لأن التهابات الحنجرة إما ما يسمى
بالتهاب العامة التهابات الحنجرة
وهو يصيب الأنسجة الخارجية نتيجة
عزوف وطول في قشاة الأنسجة الخارجية
نتيجة ما أثناء الاستحمام أو التبول
في حمام السباحة وتعرض الحنجرة
لباسد في الأنف مع صف في البحر
وتغيره يشبه صوت أمواج البحر
وتعريض شديدة في الحكة بالأنف وقد
تعرضه لأمور في شهور يناير شديد
داخل الأنف والفا فحصاً بالأنف ترى
في الغراب أو التهابات الحنجرة يشبه
نقطة قاطعة من ورق الصفح مائلة
بالأما أي جسم الغراب من أسفل
الأسود و التهابات الحنجرة من أسفل
التهابات شيعوا في الغراب كما سبق
ويعالج بالأكالة الغطريات من الأنف مع
بلعقته بعد دخول الماء للأنف.

إذا كانت حساسية الأنف والجيوب
 الأنفية أكثر شيوعاً في فصل الشتاء
 والربيع إلا أن انتشار حساسات
 المسببة قد أدى إلى وجود أنواع
 جديدة من الحساسية الخاصة
 بالأنف، لكن من معروف في علم
 حساسية الفصاحم الجاهلي لبلدان
 والجيوب الأنفية لبعض المواد
 المسببة التي تتضاف إلى مياه
 الحمامات لتظهرها مثل الكلور أو
 بعض مبيدات التوتوت في هذه المياه
 أيضاً من جديد العرف والتجديد
 لهذه الحساسية تؤدي إلى زيادة من
 لبعض الشدائد مع شهور الشتاء
 والربيع والربيع ما بين الأنف وقد
 انتشرت إلى التهابات الجيوب الأنفية
 وقد عرفنا حقيقتنا أولاً بخفي
 بعد بعض أمراض.

ويُلي التهابات الفطرية في الأذن
الالتهابات الصديدية وأبسط مثل لها
وأكثرها أما للمريض دمل الأذن
الخارجية وهو كتل الحُدوث في
الصيف لمحاولة المريض تنظيف الأذن

مع طنين بالأذن ويعالج الدمع باستعمال المضادات الحيوية تحت إشراف الطبيب وقد يحتاج لبعض الأدوية الأخرى الخاصة وكل ما ذكرنا من أمراض التهابات قد تصيب الشخص في الصيف سواء مازى السباحة أو لم يمارسها ولكن هناك

بالأصبع أو بأي جسم غريب مثل أي جسم حاد وقد ينتج عن هذا حدوث دمل صغير في الأذن الخارجية صغير الحجم وبالألم من ذلك قد يكون شديداً فالألم ونظراً لضيق الأذن الخارجية فإن مثل هذا الدمل الصغير قد يؤدي إلى انسداد مؤقت في السمع

قد تحدث بعض الأمراض نتيجة الاستمرار في الجرح أو عدم السباحة فمثلاً الغرق في الماء قد يؤدي إلى انسداد في الأنف في الجيوب الأنفية ثم يصعب الخروج من فتحات الجيوب الأنفية فيؤدي التالي إلى التهابات داخل الجيوب الأنفية بكل ألوانه ومضاعفاته ويمكن تلافي هذه الإصابة بأن يمسح الشخص أنفه بلطف في الماء حتى لا يدفع الماء في فتحات الأنف الجيوب الأنفية أما إذا وقع المحظور فنتعالج الحالة بالمضاد الحيوية ونظف الأنف حتى يتم تشفاء الأنف والمعل أخضر مضاد الغرق في الماء ومن احترازاً فاعلم أن بعضاً من الأنف في قناة استكسور إلى الوسطى من المعروف بالوسطى الأنفي ولكن بالأنف من الطيور قناتان تسميان قنات استكسور وقد يحدث إذا غرق الشخص بعد أن انسد الأنف من خلال هذه الفتحات إلى الوسطى مؤدياً إلى التهابات حادة بهذه الأنف الوسطى وقد يحدث ثقب في طبلة الأذن من طين أو زلزال المسابة وقد يحدث ثقب في طبلة الأذن من الشخص بطريقة خاطئة تؤدي إلى سقوطه في الماء بشكل يؤدي إلى التهاب الأنف أو إصابة داخل الأنف الخارجية في هذه الحالات يجب استشارة الطبيب الحيواني بعد علاج أو تنظيف لأن قد يؤدي استخداهم فقط إلى استعادة الطبيب إلى حدوث مضاعفات أو تشوهات تلك هي أهم الأمراض التي يمكن أن يتعرض لها أمراض الأذن والأنف في فترة الصيد وقد كانت أهم النصائح التي يجب على كل من الالتزام بها خلال فترة الصيد فانتاهي إلى الجرح في حيوان السباحة حتى نحمي أنفسنا من أمراض الأذن والأنف في الصيد بعد أن تم علاج.

● طفلي عمره اسبوع واقوم بارضاعه رضاعة طبيعية فما هي الفقرة الكافية لارضاعه من الثدي؟ وكيف اعرف ان كمية اللبن كافية للطفل؟
القائمة - ١٠



- ان فترة عشر دقائق من كل دقي كافية تماما لافراغ الثدي واشباع الطفل ولكن اذا زادت الساعة عن ذلك مثل الام التي تستمر في ارضاع طفلها لمدة ساعة مثلا لن تحصليه مزيدا من اللبن بل ان قد يؤدي الى التهاب الثدي وارهاق الام وقد يؤثر هذا الارهاق على الام وعلى العموم بعيدا عن حساب الرضعة بالداقنا يمكن ان تنهي الام الرضعة اذا شعرت ان الطفل قد توقف عن الرضاعة وشعرت انه شبع وتناول ما يكفي من اللبن ويمكن معرفة هل الطفل يتناول كمية كافية من اللبن ام لا بطريقة بسيطة وهي معرفة مقدار الزيادة في وزن الطفل فاذا كانت الزيادة في وزن الطفل في الحدود الطبيعية فهذا يعني ان الطفل يتناول ما يكفي من الحليب.

● مضاعفات مرض السكرى على الإنسان وكيفية الوقاية؟
 - لاشك أن لمرض السكر تأثير ضار على الإنسان فهو يؤدي إلى:
 جفاف الفم وزيادة نسبة حدوث التهابات بالثنية وانسجة
 العين مما يؤدي إلى زيادة قابلية الإنسان للتسوس ولكن هناك
 نقطة مهمة وهي أن تأثير مرض السكر على الإنسان يبدأ
 يتلشى بالانقماش بالإنسان وظفاتها وعلاجه أي مرض أو
 أعراض بالإنسان مهما كانت بسيطة والقضاء على أي شروخ
 في الحال - ولذا يجب على مريض السكر استعمال فرشاة
 الأسنان بطريقة منتظمة وسليمة وعدم كل وجبة كما ينبغي
 إزالة الرواسب الجيرية بواسطة الطبيب أول بأول ما لها من
 تأثير ضار على الإنسان كما ينصح بضرورة زيارة طبيب الأسنان
 زيارات دورية كل ٦ شهور حتى تتلافى حدوث علاجات مرض يظهر
 على الإنسان في بدايته قبل حدوث المضاعفات.

• رد خاص للقارة وأم

- ان الأمراض تتشابه في كثير من الاعراض وفي بعض الاحيان يصعب التفرقة بينها بدون عمل بعض الفحوصات اللازمة وذلك فاني اتصحت باطاعة الطبيب ونصاحه لك بعمل الفحوصات اللازمة وليس معنى ان الطبيب يطلب منك عمل هذه الفحوصات انك مصابة فعلا بهذا المرض.

فَلْيَتَذَكَّرْ
الْإِنْسَانُ أَذُنُ

خلال استخدام الكمبيوتر... كما ان
صبح بإمكان راكب الدراجة في اليابان
صميم دراجته الخاصة على شاشة
ههاز الكمبيوتر، ومن ثم تقوم الشركة
تجميعها له.

المركزي". وتأثير ذلك يظهر في الرسومات التي تستخدمها المجلات والصحف، وفي التلفزيون، في الإعلانات وطبعاً في المدارس.

وإذا وتخلت السيدة غودمان بتعليقها
على استخدام تقنية الكمبيوتر قائلة:
إننا ما يقدم كل جهاز الكمبيوتر
اليوم، عبارة عن آلة مرسومة
تستخدمها في جميع
العمليات الإدارية بدءاً بالتصميم
حتى التنفيذ. فـجهاز الكمبيوتر
يتغير يوماً بعداً كلوا المبحر.
التياب اليوم كانوا قشرة سريعة
استخدامهم لتكنية الكمبيوتر... فقد
أصبح الأشخاص الملمين لأشباع
مواحاتهم المستتيلة...

نور الكمبيوتر في المدرسة،
فالمدراس التي تهتم بالفنون الحديثة في أمريكا، تبحث عن مدرسين أكفاء من ذوي الدراية ببرامج الكمبيوتر. وإن معظم رياض الأطفال هناك متوافر لديها جهاز كمبيوتر واحد على الأقل. كما أن خريجي المدارس الفنية الذين يقدرون مجازاة التقنية الجديدة لا يواجهون مشاكل أو صعوبات في الحصول على وظائف تناسبهم أو تناسب تخصصهم.

هذا وقد أصبح بإمكان معظم الأزياء الإيطالية، وعلى سبيل المثال، إعطاء الزهرة اللون لتصبح المادة التي يبردها في تزيين وخزعة شقته من

● قامت مؤسسة اي.سي.ام بجمع اعمال بعض الفنانين البازين في استخدام الكمبيوتر، والذين اتقنوا استخدام الاجهزة وبرامج الرسومات في طرق متعديدة وذلك لاننتاج رسومات ومطبوعات رائعة.

مرض، فهو يوفر عدداً محدوداً من الألوان
ونثرات الخاصة، ولكن المطبوعات يمكن
إزالتها ببضعة دقائق.

لوحات الكثاف ومن تم يعاد رسمها وتلوينها.
هذا والمتطلبات الدقيقة ومراجع الكمبيوتر المتصلة بالرسم، والتي يكتبها الفنان ذاته، تتحكم باللون والأضواء وتأثيرات الصفائح الخاصة بالعرض فضلا عن تحكمها بالعق وغيره...

وتقول سينيثيا غودمان، منظمة المرض: «انه تطور ملحوظ في عالم الكمبيوتر، كما ان أحد أسباب عرض الفل «ا.ي. بي. إم» كان يكمن في اظهار حقيقة أن بإمكان الشخص العادي الآن استخدام تقنية الكمبيوتر وان يصبح مبدع في استخدامها.

[illegible]

بإمكان الأطفال الآن البدء بما يسمى «بصندوق الرسم»، كما تم توفيره في سرائق العرض؛ ويشتمل النظام على شاشة بي. سي عليها مخطط مصور ذات مبرمجات ملونة ومؤثرات خاصة. فلدَى الإمساك بقلم رصاص يسمى «ماوس- الفأرة» يمكنك الرسم وأن ترى تصميمك وقد ظهر على شاشة الكمبيوتر في الوقت ذاته، ويمكن

جاء هناك فروقا واختلافات في النمط، النوع، بين الفنانين، وغالباً ما تكون اختلافات ناجمة عن الطريقة التي فنتارها الفنان لترجمة الصورة صممة حساسية على شاشة جهاز كمبيوتر الخاص به، الى ابداع او تلقى الواقعي ومحسوس. وغالباً ما يتم تصوير تكاثرهم من الاشكال وتكرير بعضها. فمن بين بعض عذراء او

وسيتلقى غودمان، التي تشغل منصب مديرة برنامج معرض نيويورك ايك. بي. ام، تعتبر خيرة رائدة فيما يتعلق بصور ورسومات الكمبيوتر، فهي تفسر ذلك بقولها: «ان اجهزة الكمبيوتر لا تعتبر ثورة في عالم الفن فقط بل في العالم ذاته، بداية من الاستجابة السريعة الى الالسة».

يتخيل الإنسان أن الذائقة أشبه ما
تكون عذبة كثيرة، بينما هي خروقة
واسعة خالية من كل شيء، وبالتالي
إنه ناه عن الحدي والخلافه وأن
تحتل فيها عن الذائقة فهي شيء لا
يتولد له أي جزء هذه هي الذائقة،
ماذا هو ما توكده إحدى الذائقة،
التي تقول هي مجموعة من العلماء
الفرعانيين والفرسيزيين، ولكن في واقع
الشيء يتذكر الإنسان الأحداث
بإفافية.

الجواب، لكل بساطة وذلك بإعادة
الإنسان الأحداث إلى السماع لا يحتفظ
فيهم من الذائقة، ولكنه يفسر
بما يجب بهما لتكثله عند العظم.
يتذكر الدكتور جلال إسمان
هو سمان أن الذائقة هي الأحداث
التي تتركب من الذائقة، وبها
تشكل علاقة فيما بينها وهو الذي
يعطى إلى جميعها اسم
الذائقة الناقلة للحركة، وهناك بين
الذائقة للصوت والذائقة،
وهي تتركب من أنسان.

يوضح الدكتور إيمان أن عندما
يصل أحد الممرضات إليها فإنها
تأمرها فجأة بفتح أيديها إلى هناك
مشاركة مستمرة في العمل الذي
يقوم به، ويضرب على ذلك المثال التالي:
عند حرق البوليس السري يريد في
حقل غثاني أن يجدد مكان سيدة
مها تقرر، «عاش الساعسة»
لتأتمنه، وربما غيبت في الوقت نفسه
أن يتفتح بلحن الأغنية التي تقف
ماذا يحدث؟
مجموعة من اللوائح الصحية تحدد
كل مرة المرأة التي قالت «الساعة»
لتأتمنه، بينما تكفه مجموعة
خرى من الاستماع إلى اللحن.
الأولى قامت بمساعدته على تأدية
الواجب، والثانية: وفرت له الحقنة
للحن.
لربما حدث لهذا الرجل أن نسي
المرأة الأولى قائم بكل واحد يدين في
خاتمة من التضايق باللحن الذي
سمعه. يا للمهاجرة! فالمرأة التي

نسي ملامحها تتشكل صورتها في خياله مع اللحن الذي يردده، فهناك أن تقا عليه بين تلك اللوائح العصبية وهذا ما مكّنه من إعادة تكوين ما جرى.

وتأكيدا لهذه الصلة بين اللوائح العصبية يفسر الدكتور فرانسوا جوردان قصة قطعة الحلوى للكاتب الفرنسي بروس ت على أساس هذه النظرية:

حادث عاصف تناول السليبي وأبوته
من المطبخ وأحاطت تلك الحادثة التي
تقدم من الشاي وكان الكاتب التي
الغرب من الشاي ففتنته شجرات
الخلايا التي بحثت بإشارة إلى الخلايا
العصبية أكتفه بكتلة خلايا الخلف والتي
تتعلقها بدورها إلى خلايا العصبية
والتي تحجب الحجابية وهذا كله من أقر من
الكاتبة من تتنقل بالسرويل إلى منطقة
الحساس بالسرور في الدماغ ليمجد
التشكيلات العصبية وهذا يستطيع الكاتب
أن يمشي ذكريات تلك الطفل الذي
في تناول قطعة الحلوى مع الشاي
في كومباني

الحفاظ على حيوية عمل هذا
الجهاز التلقائي يصنع حروب الالهة
المتنام على تنال حروب الالهة
التي تقيم على هذا الجهاز وتعود إلى
الكسل، لا فهم يضحون الإنسان
بالاعتدال على الكسل وتجنب
الذكر.

لهم، ما العوائق اللودان على جن قولهم
 لهم، ما الخمرة والتدخين... ومن الأموم
 التي ينصح بها هؤلاء الأطباء هذه
 المجموعة من التعاليم العملية:
 - لعبة قبل خلال أربع أسابيع تتم
 صلاحية مجموعة من الأمهات
 - بالصورة، ذات الإشكال الختافية
 - وبعد كل يدون الشخص ختافية
 - أسماء الأمهات التي راه، والنتيجة
 - الشخص لتتوسع المزمعي هي كما يلي:
 - من صفر - ١٠ ذاكرة ضعيفة
 - من ١٠ - ١٥ ذاكرة ضعيفة
 - من ١٥ - ١٠ متوسطة تقريبا.
 - من ١٥ - ١٥ متوسطة
 - من ١٥ - ١٥ ذاكرة جيدة

- أكثر من ١٧ ذاكراً متنازلاً .
 فوق إلى حمال من الإصاويل يجب
 استكمال أسماء الإصاويل الأخرى
 للتدريج الذائفة .
 - تسوين إعادة تكوين الشكوك
 - لصورة ... من النظر إلى الشكوك الذي
 - إبان ٢٠٠٠ من مبدن رسمه بالاعتدال
 - في الذائفة ، والمبدن هاء ليس حذاء
 الشكل وأما ملاحظة هذا الزوايا
 وتداخل الخطوط .
 - لعبة الكلمات : تسوين فامنه تسوين
 - عند كلمات : طاوله - لوح - بيضا -
 - بيزين - سيارة - محطه -
 - ساعة - مرقأه كذاط قطب وسأه
 - كتيبتها كذا وكلت في القضاة
 - بمساعدة الذائفة وبممكن الإصاويل
 - من مبدلون الكلمات وبمحاولة الإصاويل
 - ساعة بيضا - سيارة - محطه -
 - ميزون - أو تسامه أو اللطف -
 - ساعة ... من بحري بعد ذلك القضاة
 - الذائفة القضاة تسوين إلى كذا
 - الكلمات بعد القضاة مرتين وأراد كذا
 - القضاة عن أربع مرات تكون الذائفة
 ضعيه .
 - حطه العداد : هذا العدد يتضمنه أي
 - حطه أجزاء .. ١٣ - ٢٧ - ٩٨ - ١٣
 - ١١ - ٣٨ - ٢٧ - ٣١ - ٣٨
 - ويمكن ترتيبها في الشكل التالي :
 - ١٣ - ٢٧ - ٩٨ - ١٣
 - ٣٨ - ٢٧ - ٣١ - ٣٨
 - ١١ - ٣٨ - ٢٧ - ٩٨ - ١٣
 - ١١ - ٣٨ - ٢٧ - ٩٨ - ١٣
 - وتوصلي إلى كذا
 - وأعداد كتيبتها هذه الأرقام مسوونته
 - وتوصلي إلى كذا
 - ويمكن البدء بحفظها على يد الحذاء

٢٠ العدد السادس
ضم العددان ١١ - ٢٢ لان الثانيين
ثم العدد ١٣ المنعبر عنه كثير من
الناس بدلا منه
والعدد ٣١ الذي هو عكس الاول
والعدد ٢٧ - ٢٨ لا يفتأهما
بالعدد ٧
والعدد ٢٨ - ٢٩ لا يفتأهما
بالعدد ٨
والعدد ٣٩ - ٤٠ لان
مع الترتيب تاتسج على كل واحد
معددها



**مليون دولار للبولدوزر تاييوان
فسي كل دقيقة ملاكمية**

وكانت اصام
البولونيز تارسون
وتلقى الضربة
القاضية بعد مرور
٩١ فقط من بداية
البارة وباتني بعده
العجوز سوجاراي
ليونارد السدي
اعتزل رياضة الفن
الغبي اربع موات تم
يعود اليها طعما في

حصد المزدن من
الدولارات وقد
حصل سوجاراي
ليونارد الصام
الماضي على ١١
مليوناً و ٧٠٠ الف
دولر نظير لقائه مع
الملاكم الكندي
تاونود الذي حصل
على ٣٥ ملايين
خلال المباراة

وكانت امام
البولدوز تايسون
وتلقى الضربة
القاضية بعد مرور
٩١ ث فقط من بداية
المباراة ويأتي بعده
العجوز شوجار راي
ليونارد الذي
اعتزل رياضة الفن
التيبل أربع مرات ثم
يعود إليها طمعا في

في احصائية اعلنت
عنها مؤخرا مجلة
«سبورت
الاميركية» جاء
فيها ان بطل العالم
في الملاكمة الوزن
الثقيل «اللقب
الموحد» والمقب
بابولونوزو هو اكثر
الابطال العالميين في
الرياضة دخلا



● **تایسون**

ويمبلا دون في ارقسام

**عشرة جنيهاً أرباح البطولة الاولى
٢٥ ملايين للبطولة الاخيرة**



● نفراسلوفا قارب بهامی مراب یوسسلون

بوقت كاف فالمنور على تذكره خلال
البطولة على من درب المستحلات و
جمهورهم ويميلون في كل أنحاء العالم
ولذلك عليهم تدبير مكان للاقامة.

لكل لاعب ثمن

أخيرا نقول بان نجوم التنس ماهم الا
بنوك متحركة فكل لاعب تحركه شركة
ويكون شركته تحركها مجموعة شركات
ولكل لاعب ثمن وشيفه فمثلا بلغ
ما حصله المربع التنسكي لنفل من
اعلانات فقط حسي الى
٩٩٩,٢٨١,١٣ دولارا وبنوا في بيئته
على الرغم من دورها مرثيا فزائيلها

بوقت كاف فالنور على تذكرة خلال البطولة تعد من درب المستحيلات ولن جمهور ويمبدون من كل انحاء العالم ولذلك عليهم تدبير مكان للاقامة.

لكل لاعب ثمن
أخيرا نقول بان نجوم التنس ماهم الا
بنوك متحركة فكل لاعب تحركه شركة
وكل شركة تحركها مجموعة شركات
ولكل لاعب ثمن وقيمة فمتلا يبلغ
ما حصله المربع التنسكي لنفل من
اعلانات فقط حتى الان
١,٩٦٩,٢٨١,٢٠ دولارا ولم ينافس في
هذا الرقم سوى ماريتا نفرايتلوا

كريس أيفرت تعتزل التمثيل للعمل في السينما



● کریس ونوجنا والدتها

تفتح النار على ستيفي غراف وبيكر ..

وتفكر في الانجاب طاعة لزوجها

وحقيقة لا يوجد من يتوقع مني أن أقدم عرضاً مذهلة هذا العام فإفطارنا كل ليلة مركزاً على أكل سبتي غرود وأمريتنا نظاراتها وذلك فاني ٢٠ شربة مسؤولة وأشعر بأن عينا ثقيل قد أنزاع عن صدري ولذلك فانت كنت المبل كل هذه وقد فلتنا لقلب التهانى وبمبدلونا ولمرة السابعة عشرة في حياتي في الخليفة قد اتسع أداها كل المشاهدين بان تاريخ احترامها الذي بدأ من بداية السبعينات جدير بالاستمرار حتى السبعينات.

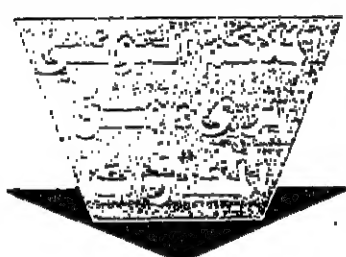
تفضل عطاء رائج وانها ما زالت من
تفضل تحيات الشمس في العالم وهكذا
فانني استمع الى آراء مختلفة.
وسأقدم تبانياً وتقول كريس
يا رب: حينما كنت في الخامسة عشرة
من عمري كنت حساسة للغاية وكنت
استمع لمسامات الناس من وهاك
والتي الان في الرابعة والثلاثين
من عمري. وسوف اخبر
كلماتي الممتلئة بالحنان.

لإجابه قالت كريس أيفرت انها تفكر
جدياً في إنباب طفل لأن لك هي
غاية زوجها امل ملي.

وتقول كريس أيفرت لا اتسنى ان
يرغمعتني احد على الاعتزال لأن من
الصعب جداً ان احدد الوقت
بالمئات... انني اعرف بانني الوحيدة
التي لابد ان لا تقدر الآن... انني
اعرف الناس وهم يتساءلون لماذا
تواصل أيفرت للعب؟ ينبغي ان
تستغل قبل ان تهوى الى الهاوية... ثم
تسرع من جانب اخر البعض الذي
يتساءل... ولماذا تعتز؟ اني لا زالت

عطر كريس إيدوت وشاك أيسا
عروش للفتيل في السبينا ورم عدم
اصداكي للفتيل في السبينا ١١ اني ما
نظر أفكر في كل العروش وفي لعبة
الفتيل حاليا قاتك العروش إيدوت بان
اللعبة تم اني مرحلة انتقالية
واعتقد اني لاسوأ حيث ينتهي عصر
الفن والإبداع والذي كان بدأ مع
بيون بورج وفازر ونسل وفيلارد
التي تتطاول في عصر القوة البدنية
والعضلات والعصر الذي بدأ مع
بيوريس بيكر ومواطنته ستيفي جراف
ومن الأقاويل التي تغيد بينها في

بعد خروجها من الدول قبل النائية
ببطء، ويميلون الأخيرة توثق
نجمة النيس الأمريكية بسان
يكون مشاركتها في ويميلون ١٩٨٩
في المشاركة الأخيرة - في البطولة
والتي تدبر بطولات كريس في
العام ويمنع عدم مشاركة كريس في
ويميلون القائمة هو ان لديها النية
الجديدة في الغزوات لكريس عن
ذلك بان الاعتزال ش لابد منه ان ذلك
هو سدة الحياة كعنة المستقبل قامت ان
التي عروضا تجميع منها الاعمال
التجارية حيث يوجد في الاسواق الان



غادر الملاك التونسي المحترف لظفي بالخر سجن زابريس الذي كان دخله في نهاية السنة الماضية بنتمه بيع وتماضي الخدرات وجاء اطلاق سراحه اثر جلسة المحاكمة التي اثبتت براءته من هذه التهمة التي كانت ان تؤدي بحياته الرياضية وهو يتابع حاليا للعودة الى تونس لفضاء فترة نقاهة وراحة بعد فترة السجن الصعبة.

بروک سیندر

رشاقتي تعود الى ركوب الدراجات والسباحة
أعشق التنس.. واجاسي نجهي المفضل رغم قصره



● پروك شيلدرز

وحيثما كوندز والسويدي ستيبان
يعلم ولكن المفضل لديه في
تأمل نشر الرجال فهو الاشياء
التي هي اجاسي رغم انه تلي نصير الى
نجمي المفضل. ويذكر ان بروك
ينفذ مشهورة بانها طرفة هوليود
التي ولدت عام ١٩٦٥ ومكتة اول
عالم تجاري له هي في الحادية
عشرة من عمرها ثم انتقلت الى عالم
السياسة بطريقة ميرة لاجل عالم
١٩٧٨ بفيلم طرفة بانها طرفة
تفيلم تلي جيبس وفيلم "البحر
الزرقاء" "وحد بانها تلي"
والاندراس وفيلم "فقوا واننا"
اتجهت الى لكاتية وتبتت كتابين
الاول باسم "بروك" والثاني "على
سويديت".

قول نجمة هوليود بروك شيلدن ان ما
 حفظ لقوامها رشاقتها هي التمارين
 الرياضية التي تؤدّيها يوميا سيما
 ركوب الدراجة والبرجالات والسباحة
 وأضافت بانها بدأت ممارسة الرياضة
 بكبرياء حيث عملتها وعلقتها السباحة
 في الخامسة من عمرها وانها
 الآن في قمة اللياقة البدنية والقدرة
 تتجيد السباحة لان ما تفعله
 طيلة الحياة جانبها اوقات ولدت
 في كندا ثم هاجرت الى لوس انجلوس
 وعملت كترانز في جانبها اوقات وخت
 معها في سابقات عديدة وعن
 روايات اخرى التي تعلق بها قالت
 بروك شيلدن بانها تعشق لعبة التنس
 تتجيد السباحة تتجيد التنس
 وضاع عن نجوم التمثيل المحقرين النض
 نجوم شيلدن انما معجبة بكثير
 نجوم اللعبة اتمال نجوم ماكنزو

الاميرة آن تعلن الحرب على رئيس الاتحاد الدولي للاتحادات الرياضية

ت الاميرة الانجليزية ان رئيسة
حكومة الدوي للفرنسية خوض غمار
حكاية الانتخابات الابدلية واعلنت
فيها بترشيح نفسها لرئاسة
الحكومة للاتحادات الرياضية
سيفية لتفكر كل من الايطالي
وونيلو ونييلو الرئيس الحالي للاتحاد
والى للامب القوى هواة والفنلندي
تو تاليرج وكان من المقرر اقامة
انتخابات في شهر ابريل الماضي
بسبب الشغب المزعج ل رئيس
حكومة الدوي السابق لسباق البيوت
قرر تأجيل الانتخابات حتى
الكتوير المقبل.



● الأمانة العامة

نيبال تعتقل بطلة العالم في التسليح بتهمة التجسس

[illegible]

هزري هيزند شقيق الاصفر ليلزل العالم في الملاكمة وتبادل المصالحات مع الموسوساتاماس
هيزن والدي تبادل مخرجاً مع الموسوساتاماس
الأمريكي شوجاري إيل لوباردي في
مركز الموسوسيد لقاء مع شترل وتقدمته
الحاكمكة بنهضة القتل مع سبي
الانصار والتصد لشابة يبلغ عمرها
٢٠ عاماً قال ان شترل ضد صديقتها منذ
٤٠ عاماً
صاحبه صاندر الشرطة في مدينة
ساوث فليد أمريكا بان هيزن قد
ساقته محكمة اوكولاند بعد التحريات
الاولية التي اجرتها شرطة ساوث
فليد.

بطلة العالم في العدو تفتتح

مؤخرا مع فريق انديانا بايسرز الذي يلعب في دوري السلة الاميركي للمحترفين من اجل تصميم الملابس الجديدة للفريق خلال الموسم المقبل وقال دوفي والسن رئيس النادي ان تصميمات الملابس سوف تقدمها تلفزيونس جريتش الشهيرة باسم فلوغو خلال شهر واحد.

النجمة الاولمبية الامريكية فلورنس جريفت جوينر التي حصلت على ٣ ميداليات ذهبية خلال مشاركتها في الالمبياد سيؤول الاخيرة واعتزلت مؤخرا بدأ نجمها يسطع في عالم الازياء وبخاصة تصميم الازياء الرياضية منها عقب افتتاحها «اتيليه» خاص بذلك.. وقد تعاقدت



● فوربس ۵۰۰

إبحار



يكتبها: مفيد فوزي

أحيانا أتساءل ماذا سيحدث لو قدر لكل شخص أن يلقي نظرة على عقول أصدقائه ومعارفه وأهله ويحاول أن يتعرف على ملامح صورته في عقولهم.. هل كان من الممكن لو حدث هذا أن تستمر العلاقات الإنسانية..؟

أحيانا يصاب بعض الناس بنوع غريب من الصمم فهم يسمعون عن عيوب الآخرين فقط دونما السماع عن محاسنهم..

لا يمكن أن نضع للحب مقاييس عامة نقيسه به لأن كل حب يحمل بداخله خبرته الذاتية لأشخاص..

الأسومة الناضجة الصحيحة هي التي فيها تحب الأم طفلها لذاته هو وليس لذاتها هي.. وهذا يتطلب قدرا كبيرا من التخلي عن الأنانية واعتبار الطفل مستقلا له كافة الحقوق الإنسانية وعدم الحاقه بشخص أمه.

رأيت أن بعض الأخطاء ظاهرة مفيدة وليست ظاهرة ضارة لأنها تجعلنا نتعلم.. ولأن الخطأ يقود إلى اختراع الجديد وإضافة الجديد الذي يلائم الظروف ويتأقلم فإن الأخطاء تضفي إلى رصيدنا من خبرات الحياة.

أنا ضد المرأة الزوجة التي لا تتشغل بأي اهتمامات ذات قيمة.. لأن انشغالها وتبادل الاهتمامات مع زوجها سيؤدي حتما إلى دعم الزوج ويقلل من التاملات غير المحدية التي عادة ما تقود إلى المشاكل.

الحب يحمل بداخله محبة وتعاطف ومشاركة وجدانية.. ولكن ليست كل مشاركة وجدانية أو تعاطف يعتبر حب.. لأن المشاركة إذا ما قيست بالحب فهي شعور عابر وسطحي ولكن الحب ينفذ إلى الأعماق ويخترق القشرة السطحية الخارجية للبشر حتى ينفذ للنواة العميقة والأصيلة في شخصياتهم..

ليس هناك درجات في الحب.. هناك حب أو لا حب..

هل هناك منطق خاص بالرجل.. ومنطق آخر خاص بالمرأة.. هناك من يعتقدون أنه لا منطق للمرأة.. وهناك من يقول أن للمرأة منطقها الخاص بها الذي لا يخضع للمنطق العام.. وأنا أقول: أن العقل والمنطق كائن يحتاج إلى تنمية ورعاية مثل أي كائن في الوجود فإذا نمينا هذا الكائن في عقل المرأة كان له وجود وإذا لم نمسه فكيف نتألق به..

التجاسع في الحياة يستلزم قدرا كبيرا من التسامح والتفاني بين البشر حتى تسير رحلة الحياة بأقل قدر ممكن من المتاعب..

الأيام تمر بنا وتفر من بين أيدينا كحبات خرز عبق انفرط وتآكل بوقع.. المائل الحبيب هو الذي يربط حياتك بالمعنى أو لياحه بخيط الحب..

بلاي بوي
يجعل من نفسه جيمس بوند



حجرة الطعام بآثارها التاريخية الكلاسيكية

وبالرغم من أن هذا المنزل يعد تحفة فنية لفن الياست إلا أنه في سبيل إنشاء منزل جديد مساحته ألفي متر مربع في ميكنوس.. والهدف من هذا المنزل الجديد هو عرض موضوعاته وأعماله الفنية.. ويقول إلياس باريالاس «أنا لم أعرض بشكل رسمي منذ وقت طويل مع أنني أمارس النحت منذ عشرين عاما وسوف أبدا بعد ذلك بأقامة متحفني الخاص في جزيرة على أحد طراز بؤورها ٧٠٠ ألف شخص كل عام.

ويروي إلياس باريالاس بيع منحوتاته بأغلى الاسعار ولكي يشجع الناس على زيارة متحفه وشراء منتجاته سيشتري ملهى ليلي بؤورها بحمام سباحة ومهبط للطائرات وقت اللزوم وأخر ما يتصوره من يسع عن هذا الفنان رجل الأعمال البلاي بوي أنه يريد أن يجعل من نفسه أيضا نمطا فريدا من جيمس بوند.

من التركيب لعناصر الرخام والمراميا

وهناك سلم يوصل إلى المطبخ على شكل مريعات سوداء ويصنص من مواد بيضاء وهذا عمود من الرخام يحمل طاولة شقافة وطريق من الزجاج الاعم يزين الطريق الموصل إلى البستان الصناعي المحيط بالمنزل.

المشاء في بيتي، تيمنا بحجهم المبرور وسعيهم المشكور وذنبهم الذي أتمنى أن يكون مغفورا ولعودتهم سالكين معافين بعد أن عادوا كيوم ولدتهم أمهاتهم.

وقد اتصلت بهم فردا فردا لتحديد اليوم والساعة حيث أنها فرصة ذهبية للبعد الفقير للسلام عليهم دفعة واحدة في بيتي لضيق وقتي وعدم وجود الوقت المناسب لزيارتهم في بيوتهم فردا فردا وتهنئتهم بالعودة وإداء الفريضة.

ولم أبلغ بعلمتي «راجيا» من الكمبيوتر عدم وضع نقطة على حرف العين، بهذه الدعوة لتكون مفاجأة لها حيث سأتصل بأحد المطاعم الكبرى لأعداد وجبة كاملة ولا اسبب لها التعب والأرهاق.

ومرت الأيام.. وذات مساء عدت إلى البيت في ساعة متأخرة حيث كنت أقوم بأعداد تحقيق مصور بعنوان شهرة مع رجال الاطفاء استمرت إلى ما بعد منتصف الليل وما أن فتحت باب البيت حتى وجدت حشدا من الاصدقاء والاتقارب قد وقفوا مشدوهين، عقدت الدهشة ألسنتهم وجمعتهم وسرعته بعلمتي لتهنئتي بالسلامة.. لم أعرف في بادئ الامر سبب هذا الجمع.. ولم أقف هذه الدهشة وتعاير الاستغراب التي بدت على وجوههم.. وأخيرا أيقنت الامر.. وتذكرت دعوة المشاء وكانوا قد اتصلوا بي عدة مرات في أماكن أخرى ولم يعثروا علي فاقنوا أن الامر شيئا!!

التقطت أنفاسي وضحك الجميع على ذاكرتي وكادوا يحملون معهم هدايا الحج الخاصة لولا أنني وعدتهم بحفل غداء وبمعرفة حرمتا المصون.

ناسي



حيث المذبح بين القديم والحديث

جدا تتجه بين حب الديكور المسرحي واللحن المعماري الذي كان سائدا في القرن التاسع عشر ومستحدثات الفنانين اليونانيين المعاصرين.

منزله نمط فني فريد من نوعه ويتنقسم منزل إلياس باريالاس إلى



حيث المذبح بين القديم والحديث

ويعيش إلياس في الدور الأرضي حيث أنشأ لنفسه بيئة جميلة مغلقة من الخشب والحدائق بحيث يكون بعيدا عن انظار الناس ويعيش في جو من السرية والتكتم وصمم كل الديكور بنفسه.. وبالرغم من أنه في الأساس متخصص في الاقتصاد إلا أنه هوى الرسم المعماري والتصميم وجمع التحف القديمة وصناعة النحت من المان.. وله نظرة جمالية شخصية

إلياس باريالاس من مجرد طفل مدلل إلى فنان ورجل أعمال مزج بين فن المعماري القديم والحديث

ينشئ متحفا لمروضاته في بيت يحتوي على تخصصات متعددة

هذا الرجل البالغ من العمر أربعين عاما هو الفنان إلياس باريالاس ينتمي إلى أسرة غنية عريقة من عائلات أثينا وهم كان الناس يرونه وهو يتأبط ذراع أرسولا أندريس ويدخلان محل مكس أو أي محل من المحلات الراقية من كبرى مدن العالم.

توليفة فنية رائعة وقد تفوق إلياس في التشويق بين القديم والحديث سواء في فن الموبيليا



توليفة فنية رائعة وقد تفوق إلياس في التشويق بين القديم والحديث سواء في فن الموبيليا

النسيان.. ظاهرة غير عادية، يصاب بها البعض دون عمد.. ويتظاهر بها الآخرون عمدا مع سبق الإصرار، وتهربا من المواجهة والحقيقة.

والنسيان قد يضعه الأطباء ضمن قائمة امراض الشيخوخة - لعدم معرفة الأسباب - رغم أنه يصيب الأطفال والشباب، وعلى عكس ذلك يتمتع بعض كبار السن بذاكرة قوية كذاكرة الكمبيوتر.

علماء النفس يحاولون تفسير هذه الظاهرة بقولهم أن تعقيدات الحياة ومشاكل الدنيا وهمومها وتعدد الارتباطات والمطالب وكثرة المناسبات أدت إلى تدخل غير منظم في لوحة حفظ المعلومات فادت إلى هذه «اللخبطة» التي يظلل عليها النسيان.

والنسيان بالطبع يخالف فقدان الذاكرة، فالأخيرة مسح كامل وشامل للوحة المعلومات دون سابق انذار والعياذ بالله.

والنسيان رغم أنه نعمة لصاحبه، ولعنة تحل عليه وعلى أسرته وأصدقائه وزملائه ومسؤوليه في العمل، تنقص عليه وعليهم عيشته وحياته وتخلق منه إنسانا يكره نفسه، ويعلن ذاكرته يوميا.. إلا أنني في أحيان كثيرة أشعر بأن النسيان نعمة.. نعم أنه نعمة من نعم الله، لما يقوم به من دور فعال في نسيان هموم الدنيا ومشاكلها وأحقاد وحسد ومشاكل الآخرين وأخطائهم وإساءاتهم بقصد أو غير قصد.

ولكن.. هذا قضاء الله وقدره واحمد الله على ما خصني به، وكان الله في عون من يعرفني ومن لا يعرفني.

قمت في الأسبوع الماضي بدعوة مجموعة من الاصدقاء والمعارف الذين ادوا فريضة الحج هذا العام لتناول



كولج في الساعات المصنعة لت في مصر

زوجته الشابة باريالاس حياة مرفهة تنفخ عليه الصحافة في بعض الأحيان وعلى زوجته بصورة خاصة. ففي الوقت الذي كانت تستعد فيه باريالاس لدخول المجتمع الراقي عام ١٩٨٥ في «بالم بيتش» كشفت الصحف عن أصل هذه الزوجة وزواجها السابق من مجرد صحفي إنجليزي وتحدثت عن صور ملامح غير محتشمة ظهرت بها في المحلات التي يمتلكها زوجها الحالي. وتذاعف باريالاس عن نفسها قائلة بأن ذلك كان بسبب سذاجتها في ذلك الوقت ويبرر التكوين لها هذا الخطأ الذي وقع في عهد الشباب.

وبين مايو من عام ١٩٨٥ ويونيو من العام الذي يليه باع رجل الأعمال كولج شركته التي ملكها في الولايات المتحدة دون أن يبلغ المساهمين على ما يبدو وهذا ما دفع بالجملة المالية «بارون» إلى التساؤل: «أين يخوت صفار حاملي الاسم؟»

والسؤال هذا موجه لكولج الذي ذكرت الصحف آنذاك أن ثروته تقدر بثلاثة مليارات دولار ولكن من حسن حظ هذا الملياردير أن البورصة واجهة الرقابة لم تكتر بالتمسقات الصحفية وربما كان هذا ما دفعه لتقرير موقفه في نظر الجميع وذلك بدفع ٢٥ مليون دولار كمساهمة لجامعة كولومبيا وهذا أضخم تبرع في تاريخ هذه الجامعة، ولكن إذا فشل من كانوا يربون النبل ماديا من كولج فإن المدافعين عن البيئة قد نجحوا في التشنج عليه وإخراج موقفه. ففي عام ١٩٨٦ تم إنشاء أضخم مجموعة إرسال عبر الأطلسي عام ١٩٥٩. ومن عشرين سنة أصبح ملك سبع محطات تلفزيونية وأربع عشرة محطة إذاعة ووكالة إعلان ومساهمات عديدة في كثير من شركات الهاتف. ولم يغالط الخيط مع هذا الرجل الذي كان كل شيء في حياته.

وعلى الرغم من هذا الفنى الشديد فإن كولج لا يبدل المال بل إن هناك من يقول أنه «يخيل جدا» وعندما يذهب إلى المطعم فإنه يترك قبضته ومظطه في سيارته لكي لا يعطي إكرامية للموظف المسؤول عن حفظ الملابس. ولم يكن اسم كولج معروفا حتى الثمانينات ولم يحتل بالثاني مكانا بارزا في أحياء الناس وفي وسائل الإعلام، ولكن هناك حادثة تسببت مفاجئتين دفعا باسمه إلى الأضواء: زواجه عام ١٩٨١ وسط مظاهر احتفال ضخمة وشراؤه أربعين مزرعة في «بلد الخيول» بالقرب من شارلوتز كيل ومن يومها أخذ كلد- معشر مع

مستوى عال في المجال

في عصر البيمار الذي استغرق العمل فيه خمس سنوات والذي يشتمل على ٤٥ حجرة وعدة مساح وممرات ولبسوط الطائرات «السادس» والهيلوكوبتر، ومجموعة من الأسطوانات لتربية الخيول بقيمة الملياردير جون فرنكلون أحد ملوك المال في العالم وهو يبلغ الرابعة والسبعين من العمر. أما زوجته الشابة «٤٠ سنة» باريالاس فهي الإنجليزية الأصل وقد تزوجت للمرة الأولى في القصر أن تتحدث عن تآكلها بالبطراز الإنجليزي «أحب إنجلترا كثيرا لأنني نشأت فيها فولدي الإنجليزي».

وباريالاس هي الزوجة الثالثة للملياردير كولج التي هي أصغر منه بـ ٣٥ عاما وبعد عامين من زواجهما تبنيا طفلا يبلغ الخامسة من العمر الآن.

وتربح عائلة كولج بالأصدقاء ترحيبا شديدا وقد خصصت لهم بيوتا من طابق واحد إلى جانب القصر. ومن بين الزوار الذين حلوا ضيوفا على العائلة كثير من رؤساء الدول وسند فترة ثم في «البيمار» استقبال ملك مملكة أسبانيا ورجل الأعمال المعروف بثروته الطائلة مالكوم فورب الذي اشترت عائلة كولج منه البيت الضخم «الفريجين».

في بعض الأحيان تقيم عائلة كولج في نيويورك في بيت بنيت جدرانها بالواح من الزجاج السميك المكون من ثلاث طبقات وهو مفرش بأحدث أنواع الأثاث الفاخر ولكن باريالاس تفضل العيش في قصر «البيمار» في ولاية فريجين. وفي القصر كنيسة صغيرة تؤدي العائلة الصلاة يوم الأحد ذلك أن باريالاس استطاعت أن تقتنع زوجها باعتناق الكاثوليكي وكانت حفلة زفافها قد تمت في كاتدرائية سان باتريك في نيويورك.

كما أقيم بالقصر متحفا يحتوي على أكبر مجموعة من العرايات القديمة في العالم وإن كولج قد اشترى مضمار الخيل الشهير في ويسلندا الذي كان يملكه ماركلولج ويوقع على مسافة عشرين كيلومترا من بالميرالي. أما المبلغ الذي دفع لإنشاء القصر وتزيينه بالديكورات فتقدر بخمسمائة مليون دولار وهو ضمن مجموعة من الممتلكات التي تجعل من كولج صاحب ثاني أضخم ثروة في الولايات المتحدة حسب الإحصائيات التي تقوم بها مجلة فورب.

وكان هذا المغرب الأوروبي قد سافر من لاثيا وجو في الساعة عشرة من العمر عام ١٩٢٢ وأظهر موهبة



تاريخيا على الصناديق وانه لاقتبال الضيوف

الكثبة المسجدة داخل القصر وتظهر في الصورة باريالاس والراعي الملك بالقاعة الموعظة يوم الأحد